

फार कर दिया। चित्तनी ही तार उनको
 आया, आप आगे न बढ़िएगा परन्तु उन्हान एरु न मानो।
 लका शौर्य, उनका साहस, सब ही, अपूर्व था—पर यह दुराग्रह
 फल है।”

जिसे ~~उन्हान~~ ~~एरु~~ ~~न~~ ~~मानो~~ ~~।~~ ~~लका~~ ~~शौर्य~~, ~~उनका~~ ~~साहस~~, ~~सब~~ ~~ही~~, ~~अपूर्ण~~ ~~था~~—~~पर~~ ~~यह~~ ~~दुराग्रह~~ ~~फल~~ ~~है~~।”

पद्मनाभ का यह सपन कपून वृद्ध राजपूत चुपचाप सुने रहा
 था। नीच बोच में उसकी जाँखों में आँसुआ की बूँदें टपकता
 जाता था। ५ तु उनकी कोड़ पवाह न कर वह अपने मार्ग पर
 ध्यानपूर्वक चला रहा था। पद्मनाभ ने वीरसिंह को मृत्यु का यह
 चान्त उससे पहली बार नहीं कहा था, यह कई चौथा पाचवा
 बार होगा, पर उसके सुनने से वृद्ध को किसी तरह के कष्ट का
 अनुभव नहीं हुआ। यदि कोई मनुष्य, जिसके ऊपर किसी का
 काम हा, मर जाए तो उसका मृत्यु का वृत्तान्त बार बार कहने
 या किसी का कहते हुए सुनने में भी मन को एक प्रकार की
 तान्त्रना मिलाती है। वही स्थिति इस समय मग्नसिंह की था।

थोड़ी दूर और चलकर वह गाड़ी और मण्डली एक घनी
 जड़ी के पास पहुँची। यहाँ एक तरफ रास का एक टेर खिसाई
 गया। उसी समय एक भील न आगे बढ़कर उधर-उधर टरते
 एक महत्ता कथा, “यस यही बड़ जगह ।”

गाड़ा एक गड और भीतर में ही किसीने उसके परे उठा
 देण। तान्तर चाईस-तेईस वर्ष की एक युवती बाहर की तरफ
 ह निजात उधर-उधर खर उममे से नाचे उतग। उसका
 खमण्डल बहुत दु सपूर्ण खिसाई देता था। उतरते ही उसने
 केर एक तार परता हटा कर अपने हाथ के महारे एक किसी
 मरा तरुण लो को नाचे तारा।

यह दूसरा लो केरुणम की मानो नजीब मूर्ति थी। वह
 शैतल शुभ्र वस्त्र पहन हुए था। उसके गल में मोतिया का

माला तथा हाथ में सिर्फ एक ही कंगन था। इन समय उसके नेत्रों में आँसू नहीं थे—एक बार उनका पूरा मानों सदा के लिए वह कर अब उनका वहाँ नाम तक नहीं रहा था। अथवा, यह भी हो सकता है कि आँसुओं को बाहर न आने देने के निश्चय से उस मुन्दरी ने उनका अन्दर ही अन्दर दबा रक्खा था। उन्ने निश्चय किया था कि दूसरों को उसका दुःख न मालूम हो सके। और वह निश्चय उसके चेहरे पर प्रतिबिम्बित हो रहा था। जिस स्त्री ने उसे गाड़ी से उतारा था वह उसे तुरन्त अपने साथ ले राख के ढेर के पास पहुँची और फूट फूट कर रोने लगी। वृद्ध राजपूत एक और चुपचाप खड़ा था तथा उसी तरह उसके साथी भील भी एक तरफ खड़े हुए थे। अन्य राजपूत भी विपणवदन हो वृद्ध के पास ही जाकर खड़े हो गए। हरेक के चेहरे पर दुःख के चिन्ह स्पष्ट रूप से विद्यमान थे, परन्तु उस बाईस-तेईस वर्ष की स्त्री के सिवा किसी के भी मुख से शोक के उद्गार बाहर नहीं निकलते थे। “वीरसिंह जी ! वीरसिंह जी ! आप कैसे हमें छोड़ गए ? महाराज की सेवा करने के लिए आप का जन्म हुआ था यह बात हमें स्वीकार है, परन्तु केवल इसी के लिए अपना जीवन संशय में डालने का कोई कारण न था। क्या आप अपनी पत्नी से, हमसे, अपने पिता से, इतना उकता गए थे कि आप ऐसा साहस कर बैठे ?” इसी प्रकार करुणा भरे शब्दों में चिह्लाकर वह रो रही थी।

दूसरी युवती की आयु लगभग बीस वर्ष की होगी। उसने एक बार नीचे झुककर उस राख के ढेर के सामने सिर नवाया और उससे से थोड़ी राख उठा कर अपने मस्तक पर लगा ली। इतने में उसकी आँखों से आँसू बहने लगे और बड़ी कठिनता से सिसकियों को रोक सकी। उसने अपने आँसू पोंछे

और फिर बड़ो धीरता से अपनी सखी के पास जा उसे उठाने के लिए उसका हाथ पकडा। वह बोली, "देवलदेवी ! माता जी को न लाकर तुम्हे क्या मैं इस तरह विलाप करने के लिए लाई थी या इसलिए कि तुम मुझे शीघ्र आज्ञा दे सको ? पिता जी ! आप अब देर क्यों कर रहे हैं ? इन भीलों को चिता बनाने के लिए ईधन लाने की आज्ञा क्यों नहीं देते ? आइए, मथुरानाथ जी ! आप उपाध्याय हैं, मंत्रोच्चारण कर मुझे विदा दोजिए, इसीलिए पिता जी आप को यहाँ लाए हैं। अब आप लोग कोई दुःख न करे। मुझ में अपने पति के दर्शन की इच्छा प्रबल हो रही है। जैसे जैसे आप विलम्ब करते हैं वैसे ही वैसे मुझे अधिक वेदना हाती है। अब क्यों मुझे दुःख देते हैं ?—चलो उठो, उठो, देवल ! क्या तुम इतना विलम्ब कर रही हो ?"

इन धीर तथा शान्त व्याकुलता क शब्दों को सुन कर सत्र को बड़ा आश्चर्य हुआ, क्योंकि जब समामसिंह कमलकुमारी न लेकर घर से निकले थे तो उन्हें आशा थी कि इस स्थान तक आते आते कमलकुमारी अपने पति के साथ जाने के निश्चय को छोड़ देगी। परन्तु जब यह सत्र दूसरी ही बातें देर पडी तत्र उन्हें बड़ा ही निराशा हुई। उनका धैर्य टूट गया और वह स्त्रियों के समान विकल होकर रोने लगे।

कमलकुमारी समामसिंह की इकलौती बटी थी। मेवाड के राणा राजसिंह के वश के वीरसिंह नामक एक पुरुष से उसका विवाह हुआ था। वीरसिंह मुगलों का बड़ा ही द्वेषी था और राणा राजसिंह उस पर बड़ा अनुग्रह रखते थे। उसकी भी राणा के ऊपर इतनी भक्ति एव निष्ठा थी कि यदि राजसिंह उसे अपना सिर काटने की भी आज्ञा देते तो वह उसका तुरन्त ही पालन करता। ऐसी स्वामि-भक्ति जिस व्यक्ति में हो उस पर यदि उसके

स्वामी की कृपा रहे तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं। वीरसिंह की महत्वाकांक्षा यह थी कि वह मुगलों का सर्वनाश करे और अपनी इस आकांक्षा की वृत्ति के लिए उसने राजसिंह ने सरहद्द की रक्षा करने का भार अपने लिए माँग लिया था। औरदुल्लेख राजसिंह को राजपूताने में प्रवल देख कर जी में जलता था और इसलिए उसने कुछ भेदिए लोगों तथा कुछ फौज का भेवाड़ की सीमा पर जगह-जगह छोड़ रक्खा और अवसर पाने पर उनके राज्य में प्रवेश करने की आज्ञा भी उन्हें दे दी थी। उधर राजसिंह को इन लोगों का अपने यहाँ दिखाई दे जाना भी अप्रिय था। इसलिए उन्होंने अपनी सीमा पर, स्थान स्थान पर, छावनियाँ बना कर उन्हें अपने शूरवीर राजपूतों के अधिकार में छोड़ दिया था। अरावली पर्वत के अत्यन्त दुर्गम और भयानक जंगल में वीरसिंह रक्खे गए थे। इस स्थान पर रहते हुए वीरसिंह ने किस प्रकार का साहस दिखाया और उसका क्या परिणाम हुआ पद्मनाथ के सम्भाषण द्वारा पाठक उससे परिचित हो गए होंगे। वीरसिंह जिस समय अपनी छावनी के लिए रवाना हुए थे तो अपनी पत्नी को साथ में नहीं लाए थे। अतएव उनकी मृत्यु का दुःखसमाचार उनकी पत्नी तथा उनके माता-पिता को कोई आठ दिन पीछे मालूम हुआ। पतिमृत्यु की दारुण खबर सुनकर कमलकुमारी ने सती हो जाने का दृढ़ निश्चय किया। सती होने के लिए पति के शव की जरूरत थी परन्तु उसे उनके साथियों ने जला दिया था और तदनन्तर वे यह दुःख-समाचार सुनाने उसके पिता के पास आए थे। इसलिए जिस स्थान पर पति के शव का दाह किया गया था उस स्थान पर जाकर पति की मूर्ति बना उसके साथ या उनकी पादुका लेकर ही सती हो जाने का उसने निश्चय किया।

अकबर बादशाह ने सती होना वन्द करने की बहुत चेष्टा की

किन्तु उसे इम काय मे मनोवाञ्छित यश प्राप्त न हो सका । त्रिजय रमणियों पति की मृत्यु के बाद उसका साथ जाने के लिए सदैव उत्सुक रहा करती थीं । पति के मरण के पश्चात् हरेक पतिव्रता स्त्री के लिए, इस जगत् मे जीवन विवशता पापलोक में गृह कर अपनी आत्मा को भी उन्ही म कौट कर रखने के समान था, और उन्ही कारण से वे खुशी सुखों पति के साथ अपना भी दाह करा लेती थीं ।

कमलकुमारी ऐसे ही निश्चय वाली पतिनिष्ठा स्त्री थी । पति की मृत्यु का समाचार सुनकर उसने उसी क्षण, जैसा कि ऊपर लिखा गया है, अपना निश्चय किया और तुरन्त सती हो जाने के लिए तैयार हो गई । परन्तु क्या कोई माता पिता अपनी इकलौती कन्या को अग्नि में भस्म होने देने के लिए राजी हो सकते हैं ? उन्होंने, उनके मित्रों ने, उसकी सखियों ने उसे इस निश्चय से हटाने की बहुत कुछ चेष्टा की, परन्तु उसने अपना हठ न छोड़ा । मन्त्र न धार धार हर प्रकार से उसे समझाना चाहा—पुराणा में वर्णित कुती जैसी सती स्त्रियों की कथाएँ उसे सुनाई—परन्तु सब निष्फल हुआ । उसका निश्चय टूट रहा । 'अगर आप मुझे सती होने की आज्ञा न देंगे तो मैं खाना पीना छोड़ कर प्राण त्याग करूँगी'—यह उसने दृढतापूर्वक स्पष्ट रूप से कह दिया और तदनुसार एक दिन भर जल तक का ग्रहण नहीं किया । ऐसी दशा देख कर सम्राटसिंह ने लाचार हो उसे अपनी इच्छानुसार करने की अनुमति दे दी । तब उसने हठ किया कि मेरे साथ किसी को भी नहीं जाना होगा और खासकर माता जी तो हरगिज नहीं जाएँगी, क्योंकि उनके मन में अधिक मोह उत्पन्न होना स—ह कष्ट होगा । पहले रिवाज था कि जब कोई स्त्री सती होने जाती थी तो बहुत से लोग उसके साथ जाया करते थे और

उस समय तरह तरह के वाजे भी बजते थे । परन्तु कमलकुमारी ने इसके लिए भी मना किया । अंत में, सब बातें उसकी इच्छा के अनुसार कर केवल उसकी सखी देवलदेवी, उपाध्याय मथुरानाथ, पद्मनाथ और दो शूर राजपूतों तथा मार्ग वताने के लिए चार भीलों को साथ ले, आरंभ में वर्णन की गई गाड़ी में उभे बिठा कर संग्रामसिंह वोरसिंह की चिता के पास आए । वहाँ पहुँचने के बाद जो कुछ हुआ उसका वर्णन ऊपर किया जा चुका है ।

देवलदेवी ने इस अभिप्राय से कि एक बार और अपना अन्तिम प्रयत्न कर कमलकुमारी को उसके हठ से हटाने की चेष्टा की जाए जैसे जैसे अपने शोक को दबाया और उससे कहा, “कमल ! तू पागल तो नहीं हो गई है जो इतनी थोड़ी उम्र में ही सती हो जाने की जिद्द करती है ? भगवान् एकलिंग जी की सेवा में शेष आयु बिताने से क्या तुम्हें कम पुण्य मिलेगा ? पिताजी और माताजी को तेरे सती हो जाने से कितना दुःख होगा इसका क्या तुम्हें बिलकुल खयाल नहीं है ? तू उनकी एकमात्र कन्या है—उनके जीवन का आधार है । यदि तू इस तरह प्राणत्याग करेगी तो उनकी क्या दशा होगी ? अरी मूढ़ ! क्या उनके दुःख की ओर तू तनिक भी ध्यान न देगी ?”

यह सुन कमलकुमारी हँस कर कहने लगी, “देवल ! तेरे शब्दों पर मुझे बड़ी हँसी आती है । क्या तेरे कहने का मतलब यही है कि यदि मैं पति के साथ प्रस्थान कर जाऊँगी तो पिताजी माताजी को बड़ा दुःख होगा परन्तु अमंगलपूर्ण वैधव्य से कलंकित मुझे प्रतिदिन देखते रह कर वे संतुष्ट होंगे । देवल; तेरे ही से यह स्पष्ट हो जाता है कि तू पागल है या मैं । चल, उठ,

अब ऐसी मूर्खता का बात मत कहना । मेरी सब तैयारी करा दे और इन भीलों से ईंधन लाने को कह—पिताजी को कष्ट देने की जरूरत नहा । यह दोनों राजपूत और पद्मनाथ जी चिता रच देंगे ।” इसके बाद उसने मथुरानाथ की तरफ देख कर कहा, “मथुरानाथ जी ! आप प्रतिमा नहीं बनाते ? तब क्या मुझे अपने साथ लाई हुई पाटुकाश्रु को ही निकालना होगा ? आप जैसा आदेश देंगे वैसा करूँगी । मगर यह क्या ! आपके आँसू बहने लगे । इस देवलदेवी ने आप सत्रों को रुलाया है । क्यों मैं उसे अपने साथ लाई । मैं अकेली ही आती तो अच्छा था ।”

“साध्वी कमलकुमारी !” गद्गद करके से मथुरानाथ जी ने कहा, “तेरे सामने हम लोग केवल तुच्छ मनुष्य ही हैं । तेरी धीरता देख कर हमें विस्मय होता है । तेरा निश्चय ही तेरा मंत्र है । हमारे वैदिक मंत्रों से तुझे क्या अधिक फल प्राप्ति होगी ? सम्राटसिंह जी ! आपके वश में यह मानवी कमलकुमारी नहीं किन्तु कोई महादेवी है । इस जगन् की लीला देखने ही यह यहाँ आई थी, यह समझ कर अपने को बधाई दो और शोक को दूर कर इसके लिए तैयारी करो । जाओ भीलों ! ईंधन लाओ और पुण्य के भागी बनो । देवल ! तुम भी अत्र शोक मत करो, कमलकुमारी सामान्य स्त्रियों के समान नहीं है । धन्य हो साध्वी ! तेरा पुण्य ही महाराज राजसिंह का पुण्य है । जब तक तेरे समान स्त्रियों इस मेवाड़ देश में हैं तब तक किसी की भी हिम्मत नहीं कि उसकी ओर टेढ़ी नज़र न देकर सके । चलो अत्र, हम सत्र शोक को त्याग कर अपने अपने काम में लगें । हमारे बड़ भाग्य हैं कि हम इस समय ऐसे अवसर पर यहाँ आ पाए ।”

यह कह कर मथुरानाथ बैलगाड़ी के पास गए और तुरन्त साथ में लाए हुए सामान को उसमें से निकालने लगे । देवलदेवी

अब भी मन उदास किए हुए शोक कर रही थी। कमलकुमारी ने ज़ोर के साथ उससे शान्त होने को कहा और उसे हाथ पकड़ कर उठाया। देवल भी अब कुछ कुछ प्रकृतिस्थ हो गई थी। जब उसने देखा कि अब कमलकुमारी सती हुए बिना नहीं रहेंगी तब उसने बलपूर्वक अपने शोक को रोका और कमलकुमारी को सहायता देने के लिए तैयार हुई। सती होने का ज़रूरी सामान कमलकुमारी अपने साथ ले आई थी। यह सब देख कर मथुरानाथ जी को बड़ा विस्मय हुआ। परन्तु सती होने का जिसने निश्चय किया हो उसे क्या इतनी बात भी न सूझती—यह मन में सोच उन्होंने देवलदेवी के हाथ में रक्तवस्त्र देकर उसे कमलकुमारी को पहनाने के लिए कहा। तदनन्तर उसके सिर को गूँथने तथा माँग में कुंकुम भरने और फूलों से उसका केशपाश सुशोभित करने को कह कर वह खूद चिता को ओर गए। सती को चिता जिस विशेष रीति से बनाई जाती है ठीक उसी प्रकार कमलकुमारी की चिता बनाई गई। भोलों ने उसके लिए यथाशक्ति चदन हो को लकड़ी इकट्ठी की थी। जब चिता बनकर तैयार हो गई तो मथुरानाथ जी ने उससे अपने पिता तथा देवलदेवी से मिलने और माताजी का स्मरण करने एवं पति को पादुका हाथ में लेने के लिए कहा।

कमलकुमारी ने धीरता से सब कुछ किया। उधर संग्रामसिंह धैर्य विगलित हो एक ओर बैठे थे। शोक से वह विलकुल आकुल थे। जब चिता तैयार हो गई तो उसका अग्नि-संस्कार किया गया। जैसे जैसे चिता जलने लगी वैसे वैसे उनका अंतःकरण फटने लगा। प्रथम तो कन्या का विधवा होना तथा फिर उसे अपने ही सामने सती होते देखना—इससे बढ़कर शोकप्रद एक पिता के लिए और कोई नहीं हो सकती। यह विचार

मन में उदित होने पर वह शून्य दृष्टि से डबर-डबर दखन लगे । इतने में कमलकुमारी उनके सामने आकर खड़ी हुई और प्रणाम कर के बोली, “पिताजी । मैं अब आपसे आज्ञा माँगती हूँ, जिमसे जिसके हाथ में आपने मुझे सौंपा था उसी के सहवास में इस लाक की भाँति मैं परलोक में भी रह सकूँ । फिर आप क्यों दुःख करते हैं । उठिए, और मुझे गोद में लीजिए । जिम प्रकार विवाह के दिन मेरे वदन पर हाथ फेर कर आपने कहा था— ‘कमल ! जाओ, अपनी सुमराल जाकर सुख से रहो, उसी प्रकार अब भी कह कर मुझे आज्ञा दीजिये । मन में जरा सा भो दुःख न कीजिए । माताजी से कहना कि मैंने अपने पति को पादुका लेकर आनन्द से उनके पास प्रस्थान किया और एक बार भा दुःख का निश्वास नहीं छोड़ा । और भी कहना कि मेरे स्थान पर अब देवलदेवी हैं—उसमें वह वैसा ही प्यार करें जैसा कि मुझसे करती थीं । कहेंगे न पिता जी ? मगर यह क्या, आपकी आँखें क्यों भर आईं ?

अपने पिता से इतना कह वह देवलदेवी के पास गई और बोली, “देवल ! मेरे स्थान पर अब तुम्हीं हो । पिताजी और माताजी को तसल्ली देना । इस तरह बर्ताव करना कि उन्हें मेरी याद न आए । इसके अतिरिक्त और कुछ मुझे तुमसे नहीं कहना है ।” तब वह मथुरानाथ से बोली, “मथुरानाथ जी ! आप पुरोहित हैं, इसलिए प्रथम आपको प्रणाम करती हूँ । माताजा का स्मरण कर उन्हें प्रणाम करती हूँ । पिताजा ! आपको प्रणाम, मुझे आनन्द से आज्ञा दीजिए ।’

इतना कह कर उसने एक बार सब की ओर देखा और फिर उपाध्याय से मन्त्रादि कहने तथा विधि बतलाने की प्रार्थना का । मथुरानाथ का कंठ इतना गद्गद् हो रहा था कि उसके मुख में

शब्द तक बाहर न निकलते थे और यदि जैसे-तैसे निकलते भी थे तो रोती हुई सी आवाज में । कमलकुमारों उनकी ओर देख कर हँसी और बोली, “उपाध्याय जी ! आपको क्या हो गया है ? अगर आपही शोक करेंगे तो माताजाँ और पिताजी को कौन सान्त्वना देगा ? और अगर आप मंत्र ठोक प्रकार से नहीं कहेंगे तो विधि शास्त्र के अनुसार नहीं हो सकेगी और न मुझे ही समाधान होगा । बताइए तो अब मैं क्या करूँ ?”

मथुरानाथ ने उत्तर दिया, “कमलकुमारी ! तुम परम साध्वी हो; हमारे मंत्रों की तुम्हें क्या जरूरत है ? तुम्हें हम आशीर्वाद नहीं दे सकते । इसके बदले तुमसे आशीर्वाद की याचना करनी होगी । तुम हमें प्रणाम नहीं कर सकती हो वरन हमें ही तुमको प्रणाम करना होगा । पर तुम्हारा आग्रह ही है तो आओ यहाँ खड़ी होओ । मंत्र का उच्चारण करते ही पर, है ! यह क्या आपत्ति है ! घोड़ों पर सवार ये सिपाही इधर क्यों आ रहे हैं ?” परन्तु मथुरानाथ अपने वाक्य को पूरी तौर से कह भी न सके । ज्योंही उन्होंने इतना कहा और कमलकुमारी ने, जो कि सती होने के लिए चिता में कूदने को तैयार खड़ी थी, ऊपर को देखा, त्योंही लगभग पचास सिपाही वहाँ आ खड़े हुए और ‘यह क्या ! यह क्या !’ कह कर धूम मचाने लगे ।

यह विलक्षण स्थिति देख कर कमलकुमारी अत्यन्त क्षुब्ध हुई । सती होने के बीच में ही एक विघ्न उपस्थित हो गया । और तो क्या, जिनकी छाया तक ऐसी अवस्था में अशुभ है वे ही वेधड़क चिता के पास आ पहुँचे । जो कुछ हुआ सब ही अशुभ था । और आगे कितने विघ्न आएँगे इसे कौन कह सकता है । यह शंका मन में उत्पन्न होते ही उसका कलेजा मानो फटने लगा । तथापि धीरता से वह चिता के पास जा मथुरानाथ को पुकारने

लगी। इतने में नई मडली में से एक, अपना घोड़ा आगे बढ़ा उसके सम्मुख आया और एकदम उसे पहचान कर बोल उठा, “कौन ? कमलकुमारी। क्या तू सती हो रही है ? और तुम्हें मती होने की आज्ञा किसने दी है ? इमी ने—तेरे पिता सप्राम-सिद्ध ने। क्यों ? ”

अपने नामा से उसे परिचित देख कर पिता पुत्री, दोनों, बड़े विस्मित हुए और उसकी ओर देखने लगे, परन्तु वे उसे पहचान न सके। तथापि कमलकुमारी ने एकदम उसके सामने जाकर कहा, “भाईजी ! आप कोई भी व्यक्ति हों, मेरी आप से यही प्रिय है कि मेरे निश्चय की पूर्ति में आप बाधा न डालें। बड़ी कठिनाई में इन सब को इच्छा के विरुद्ध इनकी सम्मति पा मैं मतीधर्मानुसार आचरण करने में समर्थ हो सकी हूँ। इस समय मैं मानो स्वर्ग के द्वार पर खड़ी हूँ—इस आनन्द में डूबी जा रही हूँ,—फिर आप क्यों इसमें विघ्न डालते हैं ? अगर आप राजपूत हैं तो मुझे अपनी धर्म की वद्वन समझ सती धर्म के अनुसार चलने दीजिए और यदि राजपूत नहीं हैं तो भी कृपा कर विघ्न न डालिए। ’

कमलकुमारी ने इतनी धीमेता से इन शब्दों को कहा कि उन्हें सुनकर उस मनुष्य को, जो इस समय चिता के और उसके बीच में खड़ा था, घड़ा आश्चर्य हुआ और वह निश्चय हो उसकी ओर दृष्टि लगा। कौन कह सकता है कि जणमात्र के लिए उसका मन यह विचार प्रवृत्त हुआ कि इनके धर्माचरण के बीच में हम ताग विघ्न क्या डालें। परन्तु यदि ऐसा विचार उसके मन में आया भी होता तो वह केवल जण भर ही के लिए। क्योंकि तुरन्त ही अपने भाग्य को अपने मन में ही छिपा कर उसने कमलकुमारी से कहा “कमलकुमारी ! मैं कौन हूँ, इसका उत्तर

उने का यह समय नहीं है। परन्तु इस वक्त मैं तुम्हें सती न होने दूँगा और अपने साथ ले जाऊँगा। अगर आप सब लोग समझदार हैं तो शान्ति-पूर्वक मेरा कहना मान लें; अगर नहीं तो।”

परन्तु संग्रामसिंह तत्काल आगे बढ़े और उनकी तरफ भ्रष्ट कर चिल्ला कर बोले, “क्या तू यह नहीं जानता है कि किससे तुझे भगड़ना होगा। बाज के घोसले से अगर उसके बच्चे को छीनना चाहो तो बाज से लड़ना पड़ता है। हरामजादे ! सती-धर्म में बाधा डालने वाले अधम से भी अधम तुम्हको आत्महत्या की शिक्षा देना ही उचित है।”

इतना कहते कहते क्रोधातिरेक से वृद्ध का शरीर थरथर काँपने लगा। उनकी आवाज़ भी भराने लगी। तलवार निकाल कर उन्होंने विघ्न डालने वाले के शरीर पर एक वार किया। दोनों ओर से लड़ाई शुरू हो गई।

परन्तु सतीधर्म में विघ्न डालने वाला यह व्यक्ति कौन था और आगे उसने क्या किया तथा उस लड़ाई का क्या फल हुआ—यह सब आगामो परिच्छेद में कहा जायगा। इस समय इतना ही बतला देना पर्याप्त होगा कि उसका नाम उदयभानु था।

दूसरा परिच्छेद

उदयभानु

जब कोई राजपूत मुसलमानों को धर्म स्वीकार करता था तो औरङ्गजेब को इतना आनन्द होता था जितना कि प्रायः पितरा के स्वर्ग को जाने में, या पुत्र लाभ करने से किसी को होता है। उस पर भी, जिस राजपूत कुल के ऊपर उसकी कड़ी नज़र रहती उसमें का कोई व्यक्ति यदि मुहम्मदी धर्म स्वीकार करता तो वह महोत्सव मनाता था। उदयभानु का जन्म किसी उच्च कुल में नहीं हुआ था। मर देखा जाय तो, मेवाड़ के वंश के किसी पुरुष का वह दामीपुत्र था। पर वह अपनी जन्मकथा को छिपी रख कर मेवाड़ के शूर वंश में अपना जन्म बतलाया करता था। जिन समय मनुष्य अपनी हैसियत को भूल कर दूसरों के साथ गणपूर्णा व्यवहार करने लगता है तो फिर कोई उसकी कद्र नहीं करता। और जब कि वह अपने को राजकुल का कोई बड़ा सरदार बनाने लगता तो फिर याइ उसका जन्मकथा को प्रकाशित कर उसके मुँह पर हाथ मारना चर्चा करने लगता है।

उदयभानु बड़ा शूर, मूर्ख, भय, तथायुत, हाशियार तथा महत्वाकांक्षी था। परन्तु अपनी गणपूर्णा जातरण के कारण वह उदयपुर में अपनी महत्वाकांक्षा रूत करने का अवसर न पा सका। अपने जन्ममन्धी कर्तव्य का धा डालन तथा राज-द्वार

में उँचे सम्मान की जगह प्राप्त करने के लिए उसने युद्ध-पर-युद्ध जीते परन्तु यश न प्राप्त कर सका। राजद्वार में उच्च स्थान पाने का प्रयत्न करके ही वह संतुष्ट न हुआ। उसने राजवंश के ही समान प्रतिष्ठित किसी सरदार-कुल की एक नवयौवना कन्या से अपना विवाह करने की इच्छा की और उसकी पूर्ति के लिए प्रयत्न भी किया। परन्तु, 'दासी का पुत्र'—यह कलंक उसका जीवन भर न धुल सका और इस कारण अपने दूसरे प्रयत्न में भी उसे विफल-मनोरथ ही होना पड़ा।

उदयभानु की जिसके साथ विवाह करने की बड़ी आकांक्षा थी वह संग्रामसिंह नाम के एक बड़े सरदार की इकलौती कन्या कमलकुमारी के अतिरिक्त और कोई नहीं थी। संग्रामसिंह के पास जा जब उसने अपनी हार्दिक इच्छा उनसे प्रकट की तो वे बड़े विगड़े और बोले, "हमारी कन्या हंस के कुल में ही जाएगी। कौआ चूने में अपने पंख डुबो कर उन्हें सुफेद करने की कितनी ही कोशिश करे तो भी वह हंसी को किसी तरह नहीं पा सकता।"

यह उत्तर सुनते ही उदयभानु मन में जल उठा। और जब कुछ समय बाद, उसने यह सुना कि कमलकुमारी का विवाह वीरसिंह से हो गया है तब तो वह आग-बवूला हो गया। वीरसिंह ने शुद्ध राजवंश में जन्म पाया था। वह एक प्रकार से उदयभानु का चचेरा भाई था, क्योंकि उदयभानु का पिता और वीरसिंह का पिता, दोनों, सगे भाई थे। परन्तु उदयभानु अपने बाप की दासी का पुत्र था, इसलिए कोई भी उसे 'भाई' कहने पर राजी नहीं था। वीरसिंह और उदयभानु, दोनों की उम्र भी बराबर ही थी और दोनों ने एक ही स्थान पर शिक्षा पाई थी। परन्तु बाद में राजद्वार में प्रवेश होने के समय वीरसिंह असल राजपूत होने

के कारण शीघ्र ही 'सरदार' की पदवी पा सका—बल्कि इतना ही नहीं, वह राजसिंह का स्नेह-भाजन बन कर अधिकाधिक सम्मान भी पाने लगा। उधर, उदयभानु यह देख कर मन-ही-मन मुन्नसने लगा।

इस प्रकार, किन्नी तरह भी यश प्राप्त करना असम्भव देख उसने कपट-नाटक रचना चाहा और महाराज राजसिंह के शत्रुओं का साथ देने का विचार किया। औरगजेव हृदय से चाहता था कि राजसिंह को तथा उनके वश को पतनलित करें, परन्तु राजसिंह ऐसे-वैसे पुरुष न थे। जिस तरह कि राजसिंह को अपने आधीन करने की औरगजेव की उत्कट इच्छा थी उन्नी तरह राजसिंह की भी यह उत्कट इच्छा थी कि अपने सब जाति-भाइयों को मिला कर औरगजेव को सताएँ या मुगल साम्राज्य का हिन्दुस्तान से मूलोच्छेद कर दें।

औरगजेव के उपाय कभी सरल न होत। कपट-नीति का अवतारन कर वह अपने हेतु की सिद्धि प्राप्त करने का प्रयत्न करता था। उसी के अनुसार इस समय भी उसने अपना उपक्रम आरम्भ किया। राजसिंह के राज्य के भीतर चालाकी और फितूर से फूट डालने के लिए अपने प्रयत्न शुरू कर लिए। फल यह हुआ कि उदयभानु के रूप में उसे एक साधन मिल गया। कहने की आवश्यकता नहीं कि औरगजेव के निकट उसका महत्व खूब बढ़ा। इस महत्त्व वृद्धि के कारण, अथवा किसी दूसरे कारण से, उदयभानु मदनोन्मत्त हो गया। उसके इन आचरणों को देख कर राजसिंह को शका हुई और उन्होंने उसे अपने राज्य से निकाल लिया। वास्तव में, उचित तो यही था कि उसका सिर कटवा लिया जाता, परन्तु भाग्य के जोर से शिरच्छेद के स्थान में उसे निष्कासन का ही दण्ड मिला।

अब उदयभानु ने दिल्ली में जाकर खुल्लमखुल्ला औरंगजेव के द्वार का आश्रय लिया। देखने में अति सुन्दर, स्वभावतः गूर, सम्भाषण में चतुर और कुटिल नीति में प्रवीण होने के कारण औरंगजेव का वह प्यारा बन गया। वह अपने को मेवाड़ के राजवंश का बतलाता था और औरंगजेव का अनुग्रह प्राप्त करने के लिए अब मुसलमान हो गया था, जिससे इस समय वह औरंगजेव के उन खास सरदारों में गिना जाता था। जिनके ऊपर सम्राट् की विशेष कृपा रहती थी।

औरंगजेव कुटिल नीति में सदैव बड़ा ही रसिक और चतुर था। जिस प्रकार राजपूताने में राजपूतों का उच्छेद करने की उसकी उत्कट इच्छा थी, उसी प्रकार दक्षिण में भी शिवाजी का निपात कर उनके स्थापित किए हुए राज्य को पूर्ण रूप से विनष्ट करने के लिए वह परम लालायित था। जब शिवाजी ने दिल्ली से गुप्त रीति द्वारा पलायन किया तो उसे इतना खेद हुआ था जितना कि शायद प्रत्यक्ष उसकी दाढ़ी उखाड़ने से भी उसे न होता। कुटिल नीति में मेरे समान कोई नहीं है, इसका उसे घमण्ड था। परन्तु, जिसे बड़ी ही चालाकी से गिरफ्तार किया वही नज़रबंद कैदी अपनी होशियारी से उसके देखते ही देखते भाग गया—इससे बढ़ कर शर्म की बात और कोई नहीं हो सकती थी। शिकार को हाथ से निकल गया देख कर शिकारी स्वस्थ बैठे रहे, यह बड़ी मूर्खता की बात है—इस प्रकार मन में विचार कर औरंगजेव कार्य से च्युत नहीं हुआ। तुरन्त ही उसने अपनी कुटिलनीति से काम लेना आरम्भ कर दिया। कुछ किलों पर, तहसीलों पर तथा गाँवों पर शिवाजी का अधिकार स्वीकार किया, कुछ प्रान्त खुद भी उन्हें दिए तथा कुछ नए हक बढ़ा दिए। यह सब करने का कारण केवल किसी तरह शिवाजी को अपने कब्जे में फिर से

लाना ही था। जमवतसिंह और शाहजादा मुअज्जम को धारणार आजा देता था कि 'किमी भी तरह में शिवाजी का कैद करो। एमा करने के लिए अगर आवश्यक हो तो चाहे जितनी प्रतिज्ञाएँ करो, चाहे जा करो, यहाँ तक कि यदि मुनासिब समझो तो ऐसा भी प्रकट करो कि तुम मुझमें विरुद्ध हो कर मेरे खिलाफ चलना करना चाहते हो, जिम तरह हो उसी तरह विश्वासघात कर ने में एक बार गिरफ्तार कर के ले आओ।'

परंतु शिवाजी की चालाकी और सावधानता से तमान बना-बनाया पता बिगड गया। शिवा जी को यह कपट-प्रबंध मालूम हो गया और बागशाह के साथ किए सुलहनामे की शता के मुआफिक न चलकर उन्होंने आगे अतिशय करत रहने का दृढ निश्चय किया।

औरगजेब ने जसवतसिंह और शाहजादे को कई बार फरमान भेने, परन्तु उनकी कोई कार्रवाई न देख उस तरह हुआ कि शायद शिवाजी ने इन दोनों को अपनी तरफ मिला लिया है। यह शक मन में उठते हा वह बडा घबडाया और अपन तमाम मम्नों को मिट्टी में मिलता देख उसने जसवतसिंह तथा अपने पुत्र के ऊपर निगाह रखने के लिए किमी दूसरे विश्वासपात्र मनुष्य को दक्षिण में भेजने का निश्चय किया। इस कार्य के लिए उदयभानु ही योग्य व्यक्ति मालूम हुआ। अतएव तुरन्त उसे बुतवा कर बागशाह ने उसमें कहना आरम्भ किया, "उदयभानु ! अपने साथ एक हजार राजपूत लेकर तुम औरन दक्षिण की तरफ जाओ। साथ में, शाहजादा तथा जमवतसिंह के लिए भी तीन हजार जादमी ले जाना। यह चिट्ठी उह देने के लिए तुम्हारे सुपुर्द करता हूँ। इसे उन्ह देकर तुम 'सादरणे' गिने पर (यही किना घाट में 'सिद्दगढ' के नाम से प्रसिद्ध हुआ) जाकर रहो।

मैं चाहता हूँ, उस किले पर तुम जैसे बहादुर सरदार को ही रक्खा जाए। उस दगावाज शिवाजो से मुलह करते वक्त मैंने उसे 'कोडारो' किला नहीं दिया था। इसका कारण यही था कि जब तक वह किला अपने हाथ में है तब तक वह प्रान्त उसके कब्जे में होने पर भी मानो अपने ही कब्जे में है। जिस वक्त मेरा खत वहाँ पहुँच जाएगा और मेरा मंशा उस काफिर को मालूम हो जाएगा तो वह पहले 'कोडारो' पर ही अधिकार करने का प्रयत्न करेगा। इसीलिए तुम्हारे समान मनुष्य को मैं वहाँ भेज रहा हूँ।

इसके अलावा, वहाँ जाते ही तुम्हें एक दूसरा काम भी करना पड़ेगा—तुम्हें पता लगाना होगा कि जसवंतसिंह वेईमान बन कर इस काफिर से तो नहीं मिल गया है। अगर उसके बारे में सब सच्चा हाल बताओगे और जसवंतसिंह की नमकहरामी साबित कर दोगे तो अच्छी तरह से खयाल रखो कि मैं आलमगीर हूँ—तुम्हें निहाल कर दूँगा, जसवंतसिंह का अधिकार तथा उसका राज्य तक तुम्हें मिल जाएगा, जिससे फिर ये राजपूत तुम्हारे पैरो में आकर लोटेंगे।”

अम्युदय प्राप्त करने का ऐसा उत्तम अवसर पाकर उदयभानु को अत्यन्त आनन्द हुआ—यह कहने की आवश्यकता नहीं। उसने सोचा, “यदि जसवंतसिंह औरंगजेब से दगावाजो करते हो तो अच्छा ही है; उनकी जरा सी बदनामी की बात मालूम होते ही उनकी शिकायत की जा सकती है। परन्तु यदि ऐसा न भी हो तो बुद्धि के बल से अनेक प्रकार के कपट-प्रबंध रच सकते हैं—हर तरह की चालबाजी से काम ले उनके विरुद्ध मनमाने प्रमाण पेश कर सकते हैं तथा किसी न किसी तरह उनको जाल में फँसा कर बादशाह के सामने उन्हें पूरा वेईमान साबित कर सकते हैं। और जब ऐसा हो जाएगा तो फिर जोधपुर का राज्य अपने हाथ में

आने पर दक्षिण की सूबेदारों भी मिल ही जाएंगे।" इस प्रकार मन में शैश्वचिह्नियों के से ममूवे बाँव कर, भविष्य में किस प्रकार जसवन्तसिंह को जाल में फँसाया जाएगा—इस पर वह विचार करने लगा। बान्शाह ने एक हजार चुनीड़े मैनिफ़ अपने साथ ले जाने की उमै आज्ञा दी थी तथा साथ ही जसवन्तसिंह की महायता के लिए भी दो तीन हज़ार और सिपाही ले जाने को कहा था। इसके अतिरिक्त एक यह रिवाज भी था कि यदि कहीं जाने वाली मुगल सेना एक हजार होती थी तो उसके साथ डोल बाजेशाला की सरया लगभग दो हज़ार हो जाती थी। उदयभानु की सेना इस प्रथा का अपवाद नहीं थी। उमने अपने साथ ले जाने के लिए एक हजार चुनींदा राजपूत लिए थे और जसवन्त सिंह के लिए ले जाने को बान्शाह ने तीन हजार दिए थे। कुल सेना चार हज़ार था और उससे लगभग दोगुने दूसरे लोग थे। इतनी बड़ी फौज और लवाजमा साथ लेकर उदयभानु मन में अपने को जोधपुर का भावी महाराज तथा दक्षिण का सूबेदार समझता हुआ दिल्ली से निकला।

जिस समय नीचे पद का कोई मनुष्य थोड़ा सा अधिकार पा जाता है तो उसे यह इच्छा होती है कि जिन्होंने पहले हमें हीन अवस्था में देखा है उनके सामने इस नए अधिकार का प्रदर्शन करे, उनके नेत्रों को चौधिया दे और उनका सिर नीचे झुकावे। दक्षिण में जाने को उदयभानु के लिए सीधा रास्ता दूसरा था। परन्तु इस भारी फौज को साथ लेकर उसकी इच्छा उदयपुर की सीमा से हो कर जाने की हुई जिसे कि लोग उसके इस बड़े अधिकार-पद को देख कर उसका सम्मान करें। उस फौज का पूरा अधिकार होने के कारण उसे अपने अभितापित मार्ग में जाने में किसी प्रकार की रुकावट न थी। अतएव सेना को वैसा ही

हुकम देकर उसने अरावली के ही मार्ग का आश्रय लिया। आनन्द मुख के साथ सेनाधिपति महाराज इस तरह चैन में चले जा रहे थे मानों किसी युद्ध के लिए न जाकर वह किसी सुंदरी में विवाह करने जा रहे हों।

उदयपुर के राजा राजसिंह बड़े ही निःस्पृह, वेधड़क और स्पष्टवक्ता मनुष्य थे। इस कारण औरंगजेब उनमें सदा द्वेषभाव रखता था। अतएव, किस समय कौन प्रसंग आजाए इसका कोई नियम न देख वह अपने राज्य में बड़ी सावधानी से रहा करते थे। कई स्थान ऐसे थे जिनमें होकर औरंगजेब का उनके प्रदेश में प्रवेश करना असंभव नहीं था। ऐसे स्थानों की रक्षा के लिए राजसिंह ने अपने विश्वासपात्र मनुष्यों को, जो स्वधर्म के लिए प्राण तक देने को तैयार थे, नियुक्त किया था।

कमलकुमारी का पति वीरसिंह राजसिंह का भतीजा था। वह शुद्ध राजपूत, मुगला का कट्टर दुश्मन और बड़ा ही दृढ़ निश्चय था। उसे राजसिंह ने जानबूझ कर एक ऐसे ही संशयस्थान पर रक्खा था। राज्य की सीमा के इस प्रकार के भिन्न भिन्न स्थानों पर वीरसिंह जैसे पुरुष नियुक्त करने से राजसिंह का केवल यही अभिप्राय था कि यदि औरंगजेब की सेना सहसा किसी तरफ से आ जावे तो ये लोग उससे लड़ पड़ें और खबर पहुँचने तक, जब तक दूसरी सेना उनकी सहायता को न आ जावे, या जब तक मुसलमानों से लड़ने की भीतरी तैयारियाँ न हो जाएँ, तब तक ये लोग उमसे लड़ते रहे। वास्तव में, इस मार्ग से उदयभानु को सेना ले जाने की जरूरत न थी और न उसे किसी से लड़ने की ही आवश्यकता थी। परन्तु ऐसा करने के अतिरिक्त एक निकम्मे आदमी के लिए अपनी प्रतिष्ठा बढ़ाने का और सहज मार्ग ही क्या सकता था ? जिस राज्य में से राजसिंह ने उसे निकाल दिया

था नसी राज्य में हो कर एक भारी फौज लेकर जाने में उसने अपनी बड़ी प्रतिष्ठा समझी। साथ ही उसकी यह भी इच्छा थी कि यदि मौका मिले तो योद्धा बहुत लड़ाई कर के उनके कुछ प्रदेश पर कब्जा कर लिया जाए और उनके कुछ सैनिक कैद कर बादशाह के पास भेज दिए जाएँ। अथवा यदि यह कुछ भी न हो सके तो भी राजपूतों को यह तो दिखाया और घतलाया ही जाए कि बादशाह की सेवा करने से कितने बड़े वैभव की प्राप्ति होती है। इस प्रकार सैकड़ा विचार कर, अपने दक्षिण की ओर उसी मार्ग से जाना स्थिर किया। रास्त में स्थान स्थान पर ठहरता हुआ वह मौजें भी करता जाता था। वह समझता था कि देव मेरे ऊपर बड़ा ही अनुकूल है—कुछ थोड़ा हा पराक्रम कर लिखाने से भी बड़ा लाभ हो सकता है। बस, इसी धुन में मार्ग तय करता हुआ वह मेशाब का सीमा से लगे हुए किसी वन में पहुँचा और वहाँ की सुदूर वृक्षराजि को देख कर अपनी तमाम सेना के साथ वहाँ ठहर गया। फिर कुछ समय बाद, शिकार खेलने के लिए उसने जंगल के भीतर प्रवेश किया। उस समय उसके साथ फरीश पचाम चुनीदा मिपाही थे। वे उस वन में किसी वन्य वराह के पीछे दौड़ते हुए पहले परिच्छेद में वणित उम स्थान पर आ पहुँचे जहाँ कमलकुमारी सता होने की तैयारी कर रही थी। उदयभानु ने पहुँच कर सती के इस कार्य में वित्र डाला।

जिस समय कमलकुमारी अपने पति का चिन्तन कर उसकी पादुका लेकर चिता प्रवेश करने का वाला था, उसी समय उदयभानु ने अपने लागा के साथ जाकर उस घेर लिया।

यह लोग कौन थे, एकाएक आकर इन्होंने हम लागों का क्या घेर लिया—आदि बातें पहले पहल सद्गामसिद्ध तथा अन्य लोगों को समझ में न आईं। यह नितान्त असंभव था कि एक राजपूत,

या कोई भी हिन्दू, एक स्त्री के सती होने के समय आ कर बाधा उपस्थित करे। अतएव उन लोगों का पहला अनुमान यही हुआ कि विघ्न डालने वाले मुसलमान होंगे; परन्तु थोड़ी ही देर में उनका यह विचार दूर हो गया। हमला करने वालों का मुखिया यद्यपि शुद्ध फारसी में हुक्म दे रहा था तो भी उसकी बोली के ढंग से यह साफ जाहिर होता था कि यह मुसलमान को संतान नहीं है। और, जैसा कि गत परिच्छेद में कहा जा चुका है, कमलकुमारी का जब उस मुखिया से संभाषण हुआ तब सब संदेह दूर हो गया। परन्तु वह समय या प्रसंग यह देखने अथवा अनुमान करने का नहीं था कि यह बाधा डालने वाले कौन अथवा किस जाति के लोग हैं। उस समय केवल इसी बात की आवश्यकता थी कि उन लोगों को ठोक कर ठोक किया जाए और संकट निवारण कर कन्या के पति-सहगमन कार्य को यथा विधि पूरा किया जाए। यह सोच कर संग्रामसिंह स्वयं तलवार ले उदयभानु के ऊपर झपटे और उन्होंने अपने मनुष्यों को इन नए शत्रुओं में लड़ने के लिये उत्तेजित किया। कमलकुमारी जैसी साध्वी स्त्री धर्मानुसार पति के साथ परलोक-यात्रा कर रही हो और दुष्ट आकर उसके कार्य में बाधा डालें—इससे बढ़ कर राजपूत के लिए चिढ़ने का और कौन सा कारण हो सकता है? यद्यपि वे केवल आठ ही मनुष्य थे तथापि अत्यन्त क्रोध के कारण अपने श्राणो को हथेली पर रख कर उन्होंने उन पचास आदमियों को हैरान कर दिया। परन्तु दुश्मन के जहाँ छै आदमी थे वहाँ इनका एक ही था; और उनमें भी कमलकुमारी और देवल देवी—दो स्त्रियाँ! कहाँ तक लड़ते? अन्त में कमलकुमारी के पिता संग्रामसिंह चोट खाकर कैद हो गए। शेष सब मृत्यु के वश हुए।

उदयभानु का मुख आनन्द से मन्व्याह-भानु की भाँति दीप्ति-

मान् हो गया मानों उसके हाथ में स्वर्ग ही आ गया हो। मन में कहने लगा—दक्षिण-यात्रा के कार्य में जरूर कुछ न कुछ तैयारी योजना है। इस समय यदि मिट्टी भी हाथ में लीजिए तो मोना हो जाए। जिस समय वह दक्षिण के लिए रवाना हुआ था तो स्वप्न में भी उसे यह खयाल नहीं था कि कमलकुमारी हाथ आ जाएगी—यही नहीं, यदि किसी भविष्यवक्ता ने भी उससे यह कहा होता तो वह उम पर हरगिज विश्वास न करता। परन्तु जब इस प्रकार आकस्मिक रूप से उमने अपने हाथ में स्वर्ग आया हुआ देखा तो आनन्द में नाच कर वह घायल मप्रामसिंह के पास जाकर इस प्रकार बोला—

“कहिण, मामा जी। आपका यही निश्चय न था कि हसी का हस से ही मेल होगा, कौए से नहीं। पर अब क्या कहिएगा? जिस हस को हसी दी थी वह तो मानसरोवर को चल दिया और अब आपकी तथा उसकी यह हमी कौए के हाथ लगी। यत्न तो कर रही थी कि हस के पीछे ही पीछे चली जाऊँ, परन्तु उसके नसीब में तो कौए से ही सहवाम लिया है। अब कैसे होगा? कौए के हाथ में छुटकारा पान के लिए कोई उपाय सोचिए। मामा जी! अब तो आप इस कौए के मामा बन हो गए। क्यों! बोलिए, मुँह क्यों नन्द है?”

सप्रामसिंह के बड़ी गहरी चोट लगी थी और कमलकुमारी तथा देवतादेवी दोनों उनके पास बैठकर वस्त्रा को फाड़ फाड़ कर उनके जग्म बाँध रही थीं। उम चाडाल की बातें सुन कर उनका हृदय विन्तीर्ण हो गया, परन्तु उपाय हा क्या था। दुष्ट व्यक्ति से बात करना माना उमके हाथ में अपन अपमान का माधन दे देना है। यही विचार कर, कमलकुमारी चुपचाप अपन पिता के जग्म बाँधती रही और रक्ष घहन में शक्तिहीन हो जाने के

कारण संग्रामसिंह नेत्र वन्द किये हुए शांत पड़े रहे । देवलदेवी वचन के इस आघात को सहन न कर सकी लेकिन कमलकुमारी ने उसे बोलने से रोक दिया ।

जब कोई दुष्ट मनुष्य किसी दूसरे मनुष्य को ताने या गाली देता है तो उसकी एक बड़ी इच्छा रहती है कि उसका प्रतिपक्षी भी उसी प्रकार वाते करे जिससे कि दुष्ट मनुष्य को गाली देने और दुवचन कहने का मौका मिल सके । परन्तु जब उसका प्रतिपक्षी चुप रह जाता है और मर्म को भेदने वाले शब्दों के शान्तता से सुन लेता है तो वह आग-बचूला हो जाता है और दसगुना द्वेष करने लगता है । उदयभानु की अवस्था भी ठीक ऐसी ही थी । संग्रामसिंह, उनकी कन्या कमलकुमारी और देवलदेवी को कोई प्रत्युत्तर देते न देख वह और अधिक चिढ़ गया और संग्रामसिंह तथा कमलकुमारी की ओर देख कर बोला—

“संग्रामसिंह ! अगर तुम यह समझते हो कि चुप बैठने से मामला संभल जाएगा तो तुम्हारी भूल है । राजसिंह का तुम्हें बड़ा अभिमान है । तुम्हें क्रोध कर अगर मैं बादशाह के सामने लेजाकर खड़ा कर दूँ तो बादशाह खुशी से तुम्हें जेल में डालकर यह हंसी मेरे अधीन कर देगे । फिर, कौआ ही क्यों न सही, यह हंसी तो उसकी बन कर रहेगी ही । और इसके अतिरिक्त वह कर भी क्या सकती है ? तुम्हारे मन में उसे मुझे न देने का इरादा था परन्तु परमेश्वर के मन में तो वह मुझे ही देने के लिए थी । हाँ, बीच में पड़कर तुमने उसकी इच्छा में बिलम्ब कर दिया । खैर, अब चलो, मैं तुम्हें और अपनी इस भावी प्यारी को बादशाह के सामने पेश करके उनसे सब हकीकत कहूँ और उनके द्वारा इसे अपनी पत्नी बनाऊँ ।”

संग्रामसिंह से अब न सहन हो सका । जखम से खून टपक

उहा था परन्तु दुष्ट को जानो मे उन्हें तैश आ गया और एकाएक उठकर गन्धान उदयभानु मे कहा—“उदयभानु ! धिक्कार है तुमको जा अपन को राजपूत, क्षत्रियगीर, कहता कर मनी न पवित्र धर्म में बाधा डाल रहा है । एक स्त्री पति की मृत्यु के बाद उसके साथ परतोक को यात्रा करना चाहती है और तू उसका मार्ग में आकर उसे बस टुष्ट, अधम, पितृघातक, भ्रातृघातक, चाडाल के सामने ले जाना चाहता है । यही तेरा क्षत्रियपन है ? यही तेरा राजपूत कर्म है ? यही तेरा हिन्दू धर्म का अभिमान है ? अधिक अच्छा है कि इसकी अपेक्षा तू ”

मधामसिंह का यह भाषण सुन उदयभानु ने एक औपरोधिक विकट हास्य किया और कहा, “आज तो आपकी दृष्टि में मैं अच्छा राजपूत, अमलो क्षत्रिय दिखार्ड देता हूँ । मगर मैं कौन हूँ यह आप भूल गए हैं । और, मैं आपसे याद दिलाता हूँ । मैं तो बड़ी काज हूँ कि जिसको परा चूने मे डुबो डुबो कर मुफेद किये गये हैं । क्षत्रिय थोडे ही हूँ । जिस समय मैं आपसे कमल-कुमारी के विषय में प्रार्थना करन गया था उस समय आपने कैमे कटु उत्तर दिए । मैं मानना हूँ कि मेरी माता दासी थी, पर यह मेरा दोष तो नहीं है । फिर भा, इसी दोष के कारण मैं काज बना । पर अब स्थिति एकदम से बदल गई है । पहला जिस हर्मी को आप मुफे देने से इफार करने थे, आपके साथ साथ उसके अब मेरे हाथ में आ जाने पर मैं क्षत्रिय, राजपूत अब उदय बन गया । मामा जी ! अमन बात यह है, जरा चुनिए—मैं अब राजपूत नहीं हूँ—मैं मुमतामान हूँ, और इन कमलाकुमारी के साथ राजशाह के नामने निहाद कर इमे मैं अपना नाम दक्षिण में फाटारों कि पर ले जाऊँगा । ममक गए ? ”

इतना कह पर पुन अपने एक मममेक विकट हास्य किया ।

तीसरा परिच्छेद

श्रौरंगजेव के सामने

उदयभानु का हर्ष उसके हृदय में न समाता था। बहुत दिनों से कमलकुमारी को प्राप्त करने की उसको इच्छा थी। परन्तु जब कमलकुमारी का विवाह वीरसिंह से हो गया तो उसकी इच्छा का कोई अर्थ ही न रहा। निराश हो श्रौरंगजेव से मिल कर उसने मुसलमान धर्म स्वीकार कर लिया और नीच कुल की मुसलमान लड़कियों से शादी की। परन्तु जिस प्रकार बिना जाने ही कोई मनुष्य कल्प-वृक्ष के नीचे पहुँच कर अपनी अभीष्ट वस्तु की अकल्पित प्राप्ति कर लेता है उसी प्रकार इस समय उदयभानु की अवस्था हुई। उसने कभी कल्पना तक न की थी कि कहीं ऐसा विलक्षण योग भी प्राप्त होगा कि जिसने पहले उसका अपमान किया था वही मनुष्य अब उसके काबू में आ जाए। ऐसी दशा में यह तमाम घटना-योग उसे बिना मॉगे हुए अमृत के थाल के उपहार के समान मालूम हुआ। हाथ में आई हुई लक्ष्मी को भला कौन अस्वीकार करता है ? उसने पुनः संग्रामसिंह और कमलकुमारी की ओर देखते हुए कहा, “संग्रामसिंह जी ! मैं आपसे पुनः प्रार्थना करता हूँ कि आप अपने मन में व्यर्थ दुःख न करें। आप अब मेरे साथ अपनी इस कन्या को ले चलिए। मुझे स्वीकार है कि मैं काक हूँ, किन्तु कितने

तीनों दिनों तक चूने में डुबो डुबो कर मैंने अपने पर सुपेद कर लिए हैं। इसलिये बाहर से तो मैं हस बन ही गया हूँ। अब मुझे यह हसी देने में आपको आपत्ति नहीं होनी चाहिए। अब इसे बादशाह आलमगोर के मामन ले चलिए। यह बाकी लोग तो विश्रान्ति की मौज लूट रहे हैं। इसलिए आप अपनी कन्या और इस दूसरी इसकी सखी को लेकर निश्चित भाव से मेरे साथ चल सकते हैं। और यदि यह दूसरी वापिस लौट जाना चाहे तो मैं इसके जाने का प्रबन्ध करा दूँ।”

देवलदेवी को अकेली जाना स्वीकार नहीं था। उसने शपथ खाई कि मैं कमलकुमारी को छोड़ कर कहीं न जाऊँगी। वह मतप्त हो बोल उठी, “उदयभानु! हम तुम्हें नीच, दुष्ट तो समझते ही थे परन्तु तेरी दुष्टता और नीचता इस परकाण्ठा को पहुँच जायगी इसका शायद हमें कभी ध्यान न हुआ था। क्या तेरे लिये इतने मनुष्यों को जान लेना तथा सती होती हुई किसी साध्वी के कार्य में रुकावट डालना उचित है? इस भारी पाप का जवाब तू आगे जाकर कैसे देगा?”

उदयभानु ने शांत भाव से हँसते हुए कहा, “देवलदेवी। कमलकुमारी को वीरसिंह के प्रेत अथवा पादुका के साथ सती होकर जाने का कोई अधिकार नहीं है, क्योंकि वह उसकी स्त्री नहीं है। मैंने मन में उसके पहल ही इससे विवाह कर लिया है। वल्कि कहना चाहिये, मेने तो इमे परपुरुष के प्रेत के साथ सहगमन करने क अधर्म से बचाया है। इसलिये तुम मन में कुछ वहम न करो और न तुम्हें अब इसके साथ ही चलना उचित है क्योंकि यह अब मेरी पत्नी है। जिस सुख को प्राप्त करने के लिये मैंने अपने प्राण तक र्च किये होते वह सुख बिना आयास ही आज मैंने पाया है। इससे मालूम हो

है कि परमेश्वर की सत्य इच्छा क्या है। मगर अब तुमसे बात करने के लिए मेरे पास समय नहीं है। सीधी बात यदि तुम न समझो तो मेरे पास इसका इलाज नहीं। अगर तुम मेरा कहना मानो तो अब न ठहरो, अपने घर जाओ। मैं तुम्हें पहुँचाने के लिये तुम्हारे साथ एक सिपाही किये देता हूँ जो तुम्हें तुम्हारे पति के पास पहुँचा देगा।”

यह कह कर उदयभानु अपने सिपाहियों के पास गया और कुछ पूछने लगा।

कमलकुमारी ने विचार किया—‘यह दुष्ट अब न छोड़ेगा और नाना प्रकार के उपद्रव करेगा। ईश्वर की इच्छा के विरुद्ध कौन जा सकता है ? जो कुछ संकट आएँगे सब झेलने पड़ेंगे। देवलदेवी को क्यों नाहक घसीटा जाय।’ इसके बाद वह अपनी सखी से बोली, “देवल ! तू भी क्यों अपनी जान जोखिम में डालती है। अगर यह तुम्हें पहुँचाने को तैयार है तो तेरा चला जाना ही अच्छा है। और तेरे साथ चलने से मुझे कुछ लाभ भी नहीं होगा। मेरे शरीर पर जो कुछ बीतेगी उस सब को झेलना होगा ही। परन्तु तू यदि वापिस चली जाएगी तो किसी से कह कर छुटकारे का उपाय भी हो सकेगा। इसलिए मेरी बात मान कर तुम वापिस चली जाओ। पिता जी को जो कुछ अवस्था होगी सो भगवान् ही जाने।”

यह कह कर कमलकुमारी ने अपने पिता की ओर देखा। संग्रामसिंह बेसुध पड़े हुए थे। ऐसी दशा में उसे उनके बचने में भी संदेह होने लगा। यह देख देवलदेवी ने कमलकुमारी से कहा—“कमल ! तुम कुछ भी कहो, जब तक कि मेरे शरीर में प्राण है तब तक मैं तुम्हें हरिगिष्य न छोड़ूँगी। अगर ये लोग मेरी हत्या कर डालें तो बात दूसरी है। पर, जब तक मैं जीवी

हूँ तब तक तुम्हें एक क्षण के लिए भी नहीं छोड़ सकती। जो कुछ भला बुरा नसीब में है वह साथ ही साथ क्यों न भोग ले। अगर टुटकारा पान का समय आएगा तो दोनों साथ टुट जाएँगे।”

यह अच्छा हुआ कि इनकी बातचीत की तरफ उदयभानु का ध्यान नहीं था। वह अपने सिपाहियों को दो तीन डोलियाँ लाने की आज्ञा दे रहा था। आज्ञा देने के बाद वह इन दोनों के निकट आया और सम्राटसिंह की अवस्था के विषय में पूछने लगा।

सम्राटसिंह विलकुल निश्चेष्ट हुए पड़े थे। आसपाम म्या हो रहा है, इसकी उन्हें कुछ सुध नहीं थी। उदयभानु डर रहा था कि कहीं यह मर न जाएँ। इसका कारण यह रहा था कि उनकी मृत्यु से उसे दुःख होता। वह डर इसलिए रहा था कि उनके मर जाने पर उसे औरगजेय के सामने मेवाड के एक शूर राजपूत को बंदी बना कर लाने की शर्त मारने का मौजा नहीं मिलता। अतएव, उसकी बड़ी इच्छा थी कि औरगजेय के सामने पहुँचने तक कम से कम यह न मरे और इसके लिये वह प्रयत्नशील भी था। इसीलिए वहाँ से खाना होने से पूर्व उसने उन दोनों से न बोलने का ही विचार किया और अपने साथिया से बातचीत करने के बहाने अपना समय काटा।

थोड़ी देर के बाद तीन डोलियाँ आईं। उन तीनों में सम्राटसिंह, कमलकुमारी और देवलदेवी, इन तीनों के बैठने के लिए उदयभानु ने कहा। परन्तु देवलदेवी ने नहीं माना। उसने कहा कि जिस रथ में बैठकर हम यहाँ आए थे उसी में सम्राटसिंह को बिठा कर हम भी बैठेंगी। उनके पास हमारे बैठे बिना काम न चलेगा। उदयभानु ने देखा कि अवसर दुरामह का नहीं है।

इस समय उदयभानु बड़ी दुविधा में पड़ा। उसे यह संदेह हुआ कि कहीं बादशाह कमलकुमारी के सौन्दर्य पर लड्डू टोकर उसे अपने ही जनान में न रखलें। परन्तु, दूसरा उपाय ही क्या था? चुप-चाप उसे बादशाह के हुक्म के अनुसार करना पड़ा और उसने उनको उसके सामने हाजिर किया।

संग्रामसिंह मरणान्मुग्ध थें। वह बाल भो न सकते थें। पर, कमलकुमारों ने निश्चय किया कि वह निडर होकर बादशाह ने अपनी स्थिति निवेदन करेगा और उस दुष्ट की करतूत बताकर अपने कां मुक्त कर देने के लिए औरंगजेब से प्रार्थना करेगा। वह यह जानती थी कि बादशाह भी स्वयं दुष्ट है और हिन्दूधर्म का परम द्वेषी है, परन्तु जैसे डूबता हुआ मनुष्य पास का भी आश्रय ग्रहण करता है उसी प्रकार कमलकुमारी की भी इस समय दशा थी। अतएव अपना निश्चय स्थिर कर वह बादशाह के सामने खड़ी होकर बोली, “शाहंशाह ! मुझे यह स्वीकार करने में ज़रा भी आपत्ति नहीं है कि आपका धर्म अच्छा है। आपको दूसरों के धर्मों से चाहे कितनी ही घृणा हो परन्तु पतिव्रता जैसे हमारे धर्म में है वैसे ही आपके धर्म में भी है। जिम समय मैं अपने पतिव्रता-धर्म का पालन कर रही थी उसी समय उस पवित्र प्रसंग में विघ्न डालकर इस दुष्ट ने जाकर हमें गिरफ्तार किया और यहाँ ले आया। शाहंशाह ! अब उचित यही है कि आप इसे दंड देकर हम तीनों को स्वतंत्रता प्रदान कर। आपके धर्म में भी स्त्रियों के पतिव्रता-धर्म पर ज़ोर दिया गया है। मुझे आप अपनी लड़की समझ कर यह भिक्षा दीजिए। एक बार इसे शिक्षा चाहे न भी दें परन्तु मेरी मुक्ति कीजिए।”

उसका यह साहस का भाषण सुन औरंगजेब का बड़ा

आश्चर्य और कौतुक हुआ। लेकिन वह तो दुष्टा का दुष्ट था—
 यह इस बात को कैसे मानता ? यह अवसर ऐसा था कि
 उदयभानु को प्रसन्न कर उसकी कृतज्ञता प्राप्त करे—फिर भला
 औरगजेव उसे कैसे छोड़ सकता था। एक क्षण कौतूहल से
 कमलकुमारों की ओर दृष्ट उसे उस बेचारी के ढाढस और
 भोलेपन पर हँसी आई। वह बोला, “ऐ परी ! तेरी समझ के
 मुआफिक तेरा कहना वाजिब है। किन्तु परमेश्वर यह मजूर नहीं
 करता कि तू एक भूठे वर्म के लिए अपना सुन्दर शरीर अप्रि-
 म भस्म करदे। इस उदयभानु को ऐसा वैसा न समझना। यह
 बड़ा शूर, बड़ा ही चतुर और बड़ा ही दूरदर्शी है। अगर तू इससे
 निकाह करना चाहे तो तुझे कुछ भी पाप न लगेगा। बन्-
 विरुद्ध इसमें कुछ भी नहीं है।”

इसके बाद उसने कहा, “मगर तेरे पति को मर हुए अभी
 कुछ ही दिन हुए हैं, इसलिए यह मुनासिब ही है कि इतना जल्दी
 १-विवाह करना तुम्हें पसन्द न हा। इसके लिए मैं तुम्हें तीन महीने
 की अवधि देता हूँ। तीन महीने तक तुम्हें यह किमी तरह की
 तकलीफ न देने पाएगा। मेरे हुक्म का इसने अनादर किया
 है और मुझे इसे शिक्षा देना है। मेरी इसे यही शिक्षा है कि तेरे
 साथ तीन महीने तक रहते हुए भी यह तुम्हें बात तक
 न करे।”

इतना कह कर औरगजेव ने उदयभानु की ओर देखा।
 तदनन्तर उससे बोला, “उदयभानु ! हुस्म की ठीक तामील न
 करने के सबध में मुझे तुमका वास्तव में देहान्त शिक्षा दनी हा
 उचित थी। परन्तु तुम्हारे ऊपर मेरा विश्वास तथा पुत्र प्रेम भी
 है, इसलिए मैं यही साधारण सी शिक्षा दी है। पर, अब यहाँ
 मेरे मस्तक की शपथ लो कि दो महीने के भीतर ही कौटुके

पहुँच जाओगे और उसके एक महीने बाद तक, यानी आज से तीन महीने तक इससे कोई बात न करोगे। पूरे तीन महीने बीतने पर उसी दिन रात के बारह बजे, अगर तुम्हारी इच्छा हो तो काजी को बुलवा कर इसके साथ निकाह करा लेना। उसके पहले अगर कुछ गड़बड़ करोगे तो याद रखो कि आलमगीर क्षमा करना नहीं जानता—वह तुम्हारे रक्ती रक्ती टुकड़े कर डालेगा, और नहीं तो तुम्हें, जीते ही को, गीदड़ों और कुत्तों को खिला देगा।”

इस प्रकार समझा कर बादशाह ने उससे शपथ लेने को कहा। जब उदयभानु शपथ ले चुका तो वह फिर हँसकर बोला “इस शपथ तथा तीन महीने की अवधि का यही हेतु है कि तुम तीन महीने तक अपना काम अच्छी तरह करो। वहाँ पहुँचने के बाद एक महीना तक तो खूब अच्छी तरह काम करना तुम्हारे लिए बिलकुल लाजिमी है। इस बात का ध्यान रहे कि जिस तरह और जो काम तुम करो उसकी मुझे फौरन खबर मिलती रहे।”

इसके बाद पुनः उसने कमलकुमारी की ओर देखा और कहा, “बेटो ! जाओ, क्रूरता से अपना देह भस्म करना ठीक नहीं है और न बादशाह ही तुम्हें इसकी अनुज्ञा दे सकता है। और देखो, इस उदयभानु को बटुआ मत देना बल्कि उसके कल्याण का ही चिन्तन करना। तीन महीने बाद तुम खुद समझने लगोगी कि जो कुछ मैंने किया सो अच्छा ही किया है। ठीक तीन महीने का खतम होते हैं यह जानने की तुम्हारी इच्छा होगी। मगर तुम मुसलमानी तारीख न समझोगी। इसलिए जरा ठहरो, किसी पंडित से पूछ कर तुम्हारे ही संवत् के मुआफिक तुम्हें तारीख बता दूँगा।”

यह कह कर उसने एक पंडित का बुलवा भेजा और जब पंडित आगया तो उससे पूछा कि—आज कौन सी तिथि है। जब पंडित ने कार्तिक वदि नवमी मतलाई तो बादशाह ने हँसकर दुष्टता में नेत्र सकुचित करते हुए कहा, “कमलकुमारी। माघ वदि नवमी के राज तीन महीने पूरे होंगे। उसी दिन प्रथमपति के निमित्त तुम्हें अपना पतिव्रता धर्म समाप्त करना होगा।” तत्पश्चात् वह उदयभानु से बोला, “और अन्यभानु। अगर माघ वदि नवमी के पूर्व तुमने इसे छोड़ा तो तुम्हारा शपथ भंग होगा। इसलिए इस तिथि को अच्छी तरह याद रखना। अब तुम कमलकुमारी को अपने साथ ले जाओ। सम्राजसिंह को यहाँ रहने देना। मैं उसे तदुरुस्त करा दूँगा और फिर उसे क्या करना होगा सो देखा जायगा। अच्छा तो अग्र जाओ, मगर परसों सुनइ तुम्हें दिल्ली में रहना मुनासिब नहीं होगा।”

‘कमलकुमारी को लेजाओ और सम्राजसिंह को यहाँ रहने दो,’ यह सुनते ही कमलकुमारी के शरीर पर मानो वज्र गिर पडा और बड़े शोक-पूर्ण शब्दों में उसने इस बुरी दशा में उन दोनों को अलग न करने के लिए बादशाह से प्रार्थना का। परन्तु लाभ क्या था? बादशाह कपट—भरी आवाज में बोला—‘छा, चिन्ता क्यों करती हो? तुम्हारे पिता को तुरन्त तदुरुस्त करा कर उसे तुम्हारे विवाह के लिए फौटाणों के किन्न में भिजवा दूँगा।’

यह कह कर सम्राजसिंह का उमने वहाँ अन्यत्र भिजवा दिया। निराश होकर कमलकुमारी उदयभानु के साथ चला दी।

यह घटना कमलकुमारी के मतो होने के लिए जान के पट्टे गेज घात हुआ। दिल्ली में उदयभानु ने जन्म अपना ही मकान में रक्खा था।

उधर कमलकुमारी, देवलदेवी और संग्रामसिंह के क्रोध होने की बात उनके घर पहुँची। बुरी बात हमेशा वायु की गति की तरह फैलती है। यद्यपि सतीपत्र के सब आदमी मारे गए थे तथापि एक भील ने, जो यह सब देख रहा था, सीमा पर जाकर सब हाल कह दिया। और ज्यों ज्यों वह भील वहाँ से आगे बढ़ा, यह खबर भी और अधिक फैलती गई। उसका हाल सुनते ही सब लोग संतप्त होगए। किन्तु किया ही क्या जासकता था; क्योंकि उदयभानु तमाम दलबल सहित दिल्ली पहुँच चुका था। राजसिंह ने जब यह बात सुनी तो उन्होंने अपने आदमी भेजे, परन्तु शत्रु भाग गया था। अंत में क्रोध-विवश हो उन्होंने औरंगजेब को एक पत्र लिखा, जिसका आशय इस प्रकार था:— जब कोई राजपूत स्त्री सती होने जा रही हो उस समय उसे हरण कर लेना बड़ी नीचता की बात है। आप बादशाह हैं, आपको उचित है कि अपराधी को कठोर दण्ड दें।

यह पत्र किसी जासूस के हाथ भिजवा दिया गया।

जिस दिन कमलकुमारी को बादशाह ने उदयभानु के अधिकार में किया उसी दिन संध्या समय वह पत्र उसे मिला। उसे पढ़कर उसने उसके टुकड़े टुकड़े कर डाले और मनमें कहा, “हरामजादा! एक बार जीत गया, इसीलिए ऐसे पत्र लिख रहा है। अच्छा देख लूँगा। अगर मैं सचमुच आलमगीर हूँ तो मेवाड़ वंश का पूरा विध्वंस करके छोड़ूँगा।”

राजसिंह का जासूस आने के एक दिन पहले एक दूसरा जासूस मेवाड़ से दिल्ली आया था। उसने भी उदयभानु के गिरोह की तलाश किया। किसी दैवयोग से, जिस दिन वह राजपूत आया उसके दूसरे दिन ही बादशाह ने उदयभानु को बुलाया और उसे संग्रामसिंह तथा कमलकुमारी, दोनों को, उपस्थित

करने की आज्ञा दी । उदयभानु अपने मकान पर जाकर उन्हें लेजाने की तैयारी कर ही रहा था । दो तीन पालकियाँ दरवाजे पर रक्खी हुई थीं—कि इतने में वही राजपूत इत्तिफाक से उस तरफ से निकला । उसी समय देवल देवी ने, जो कमल—कुमारी को पहुँचाने के लिए बाहर आई थी, उसे देखकर पहचान लिया और उसे ठहरने के लिए इशारा किया । यह अच्छा हुआ कि किसी ने उस इशारे को देखा नहीं । उदयभानु क चले जान के रात देवलदेवा न ऊपर की मञ्जिल पर जाकर एक चिट्ठी लिखी और परदे की आड़ से उसे उस राजपूत के शरीर पर फेंक दिया ।

राजपूत ने उस चिट्ठी का उठा लिया और उसे ग्योतकर पढ़ा । उसमें लिखा था—कल फकीर के वेश में दो वजे यहीं आओ । रोटी दूँगी । उसमें एक चिट्ठी रहेगी और उससे सब कुछ तुमको विदित होजायगा ।

जब सध्या समय देवतादेवी चिट्ठी लिखने बैठी तो पत्र का कतोर बहुत ही बढ गया । परन्तु इस बात की कोई परवा न करके उसने उस चिट्ठी को रोटी में रग दिया ।

दूसरे दिन उसने बहाना किया कि हर दशमी के दिन मैं स्वयं रोटी बना कर एक सुबह के वक्त और दूसरी शाम को अपने हाथ से किसी फकीर को दिया करता हूँ । इस प्रकार अगले रोज ठीक समय पर उमने बढ राटी उस फकीर को देदी और सध्या समय पुन आगे को उसने कहा । जब दुबारा बढ फकीर आया तो रोटी लेत समय छिपाकर उसने एक चिट्ठी उमके पैर में डाल दी ।

परन्तु, यह राजपूत कौन था और उस चिट्ठी में क्या लिखा था यह आगे मालूम होगा ।

उसी रात को, जब चन्द्रमा का उगना हुआ, उदयभानु कमल-कुमारी और देवलदेवी को साथ ले दक्षिण की ओर चल दिया ।

चौथा परिच्छेद

विवाह का निमंत्रण

उमराठे गाँव बहुत छोटा था। परन्तु उस गाँव में माघ शुद्धि नवमी के रोज, अर्थात् गत परिच्छेद में जो घटनाएँ हुई उसके ढाई महीने बाद, बड़ी धूम मची हुई थी। कोकरा की आवादी बहुत घनी नहीं थी। परन्तु वह गाँव अब तानाजी मालुसरे के, जो शिवा जी का दाहना हाथ था, कब्जे में था। इसलिए उसकी जनसंख्या बढ़ गई थी। इसके अतिरिक्त और भी एक कारण था। सूबेदार तानाजी किसी काम के लिए महाराज से अनुमति लेकर यहाँ आए थे। इसलिए, नजदीक के गाँवों में से और लोग भी उनके साथ आ गए थे। साथ ही अन्यान्य वारगोर, जमादार आदि भी सूबेदार के साथ आ गए थे जिससे उस गाँव में मानो एक छोटी सी छावनी हो गई थी। अपने ही गाँव का रहनेवाला तानाजी एक सूबेदार हुआ है और शिवा जी के गले का हार बन गया है, यह गाँववालों के लिए एक बड़े अभिमान और हर्ष की बात थी। उसको वीरता की बातें सुनकर वृद्ध लोग कौतुकान्वित होते थे और नौजवानों को यह आशा बँधती थी कि हम भी तानाजी के हुक्म के अनुसार महाराज के लश्कर में रहकर एक दिन तानाजी की तरह ही सूबेदार बनकर अपने गाँवों में लौटेंगे, छोटे छोटे बच्चे

तानाजी, शिवाजी, मुगल बादशाह, बीजापुर का बादशाह आदि व्यक्तियों की भूमिका लेकर राज्यस्थापना करने के लिए किले अधिकृत करने का खेल खेला करते थे। यह वर्णन करना असंभव है कि वह ग्राम एक बड़े शूरवीर पुरुष की जन्मभूमि होने के कारण वहाँ के लोगों में कितना आत्माभिमान जागृत हुआ और कितनी बड़ी आकांक्षाएँ उत्पन्न हुईं। इस समय उस ग्राम में यह प्रधान व्यक्ति थोड़े ही दिन विश्राम करने पाया था कि 'उसे एक बार देखें, यदि उससे एक बार बातें करने का अवसर मिले तो बड़ा अच्छा हो, न हो तो उसके मुँह से महाराज की कथाएँ ही सुनें' आदि कारणों से आज पंद्रह बीस रोज से तानाजी के घर में, आए हुए लोगों की भीड़ लगी हुई थी। और, आज तो, माघ शुद्ध ९ के रोज, गाँव के सब लोग तानाजी के बाड़े में इकट्ठे हो रहे थे। सब लोगों के चेहरो पर आनंद—केवल आनंद—छाया हुआ था। सूबेदार तानाजी अपने बख पहन कर, घोड़े पर सवार, भाला बरछी हाथ में लिए हुए एक अति वृद्ध मनुष्य से—जो उन्हीं की तरह एक दूसरे घोड़े पर सवार था—वातचीत कर रहे थे। उनके पास, लगभग आठ वर्ष की उम्र का एक बालक ताना जी के समान ही बख पहने हुए हाथ में छोटे छोटे हथियार लिए एक छोटे से घोड़े पर सवार होने की कोशिश कर रहा था। उस बालक के तथा तानाजी के चेहरे में इतना साम्य था कि, इन दोनों में पिता पुत्र का सम्बन्ध है, यह बताने की जरूरत ही न थी। रायना—यही उस छोटे सरदार का नाम था—मुद्राकृति में अपने पिता की प्रतिमा ही था। बाल-स्वभाव का अनुरूप, वह अपने पिता का अनुकरण करना चाहता था। इसीलिए उसने पिता के समान ही कपड़े पहने और अश्व के ऊपर सवार हो उनके साथ जाने का हठ किया।

अपने साथ लेकर युद्ध को चलिए। महाराज के एक आर पिता जो और दूसरो आर में लडाई लडने के लिए जाएंगे, और मैं इस तरह अपनी तलवार लेकर चलूंगा।”

उस समय उस बालक का अभिनय तथा उसे अपनी छोटी तलवार उठाते हुए देख कर सब लोग आश्चर्य करने लगे। वृद्ध उसे घोंड पर बैठा देख कर वृद्धा स्त्री से बाला, “जानकी! अब यह न मुनेगा। क्यों इसे रख लेने का बृथा प्रयत्न करता हो? चलने दो इस शैतान को। एक बार जाकर देखेगा कि कितनी तक्तीफ वहाँ उठानी पडती है, तब फिर कभी न कहेंगा कि मैं भी चलूंगा। हाँ, जरा मुन लो बच्चा जो! जब एक दिन भूरे रह लोग तो माहूम होगा कि इसमें क्या सुर होता है। ताना जी! अब क्यों ापें मार रहे हो? चलो न।”

इम वृद्ध पुरुष की आयु अस्तो वर्ष के ऊपर थी। पर, उसका शरीर जवान का जैसा कसा हुआ और मजबूत था। उसके बाल सुफे हो गए थे—बस, इतना ही वृद्धावस्था का चिह्न उसमें दिखाई देता था। उसकी दृष्टि गिद्ध के समान तेज थी, दाँत सब मजबूत, और बदन में चपताता ऐसी जैसी कि पचास वर्ष के नौजवान में रहती है। यह व्यक्ति तानाजी का मामा था। गाव के लोग उसे ‘शेलारमामा’ कह कर पुकारते थे और उसकी बहन, तानाजी की माता, भी उसे विनोद से इसी नाम से पुकारा करती थी।

शेलारमामा ने तानाजी से ऊपर की बात कह कर अपने घोंडे को इशारा दिया और आगे बदन के लिए उत्सुकता दिखाई। तानाजी ने अपनी माता से विनीत भाव से प्रणाम किया और सब उपस्थित जना से एक बार राम राम कर अपने घोंडे से बोले,

‘हाँ, चलिए, रायवा सरदार !’ रायवा ने भी बड़ी उत्सुकता से अपने घोड़े के एड़ लगाई ।

जब वे चल दिए तो उपस्थित लोगों में मे बुद्ध ने चिल्ला कर कहा, “देखा, तानाजी ! महाराज से खूब आग्रह करना, उन्हें यहाँ लेते ही आना । हम सब आपकी राह देखेंगे । महाराज के चरण हमारे गाँव को अवश्य लगने चाहिएँ । देखना है, आपका वहाँ कितना प्रभाव है । और शेलारमामा ! अजी ओ शेलारमामा ! आप जा तो रहे हैं लेकिन वहाँ से अपयश लेकर न आना । हम सब बैठे आपकी राह देखेंगे । जब आओ तो, महाराज आ रहे हैं, यह खबर लेकर आना । नहीं तो आओगे तो बुद्ध !”

शेलारमामा ही की उम्र वाले एक वृद्ध ने चिल्ला कर कहा, “ए शेलारमामा, महाराज से कहना कि हमारे गाँव के तथा पास के गाँव के लगभग १००० वारगीर अपनी तरफ होंगे, उनकी सेवा ध्यान में रख कर वह यहाँ पधारने की कृपा करें । मना न करें ।”

शेलारमामा ने उत्तर दिया, “अजी कल्लू साहब ! आप क्यों फिक्र कर रहे हैं । अगर निमन्त्रण देने पर महाराज ने आने से इंकार किया तो मैं चुपचाप बैठने वाला आदमी नहीं हूँ । मैं उनसे आग्रह करूँगा—कहूँगा, ‘महाराज, आपको हमारे ग्राम में अवश्य चलना चाहिए । मैं अस्सी वर्ष का बुड्ढा आपके पिता के समान हूँ; मेरे तीनों बेटे आपकी सेवा में हैं,—यह ताना तो हाथ में सिर लिए आपके यहाँ खड़ा रहता है । तिस पर भी चलने से इकार करते हैं ! क्या आपका यह कहना है कि हम लोग काला मुँह लेकर यहाँ से वापिस जाएँ ? फिर लोग क्या कहेंगे ?’ कल्लू जी ! मैं बिना हलचल किए न रहूँगा । स्वामी की रात दिन सेवा करें और स्वामी हमारी विनय को स्वीकार न करें ! क्या शिवाजी महाराज इस तरह ‘नहीं’ कर सकते हैं । आप अच्छी तरह

तैयारी करके रखिए। वे रायवा की शादी में शरीक होने के लिए अवश्य यहाँ पधारेंगे—यह निश्चय समझो। मेरा भो नाम शेलारमामा है—मैं कभी अपयश लेकर वापिस आने वाला नहीं। उसी समय, जाते ही, कह दूँगा कि दस बारह दिन पहले ही आपको निमन्त्रण देने आए हैं। इसलिए जो कुछ यहाँ करना हो उसकी पहले ही व्यवस्था कर दीजिए। हमारे गाँव में चलकर, चाहे थोड़े ही दिन सही, आपको रहना जरूर पड़ेगा।”

कल्लूराम शेलारमामा के यह वान्य सुन मन में खुश तो जरूर हुए, परन्तु शेलारमामा को खून चिढ़ाने में उन्हें बड़ा आनन्द आता था। बोले, “अजी माह्न। यहाँ तो बड़ी लम्बी चौड़ी रातें बनाते हो, पर रातों के अनुसार काम करो तभी है। जनान। शिवाजी महाराज को बहुत कार्य करने हैं। दे देंगे कुछ पुरस्कार और फिर उसी में खुश होकर लौट आओगे घर—और क्या।”

“हाँ, हाँ, रहने दो। शिवाजी को इकार करने तो दो, फिर पताऊँगा उन्हें। कहूँगा, ‘अगर आप हमारी बात नहा सुनते हैं तो हम भी आपके लिए क्यों जान दें?’ अजी उनकी ताकत नहीं ‘ना’ कहने की। उनके बाबा तक से मैं नहीं डरता, फिर उनसे तो क्या डरूँगा। मेरी निन्ती को वह अवश्य स्वीकार करेंगे और अवश्य आवेंगे। आप निश्चिन्त रहिए।”

यह प्रतिज्ञा सुन कल्लू जो को समाधान हुआ। उन्हें निश्चय हो गया कि अब शेलारमामा शिवाजी महाराज को लिए निना न आवेंगे। और सब लोगों को भी भरोसा हो गया। अपने गाँव में तानाजी के यहाँ की शादी के लिए शिवाजी आने वाले हैं यह सुनकर हर एक हर्षित हुआ। महाराज का स्वागत किस तरह करना चाहिए, गृह कैसे सजाना होगा, ऋठी पताका आदि किस

प्रकार लगाए जाएँ, आदि विषयों पर आपन में विचार होने लगा। लोगों का विश्वास था कि शिवार्जी महाराज शिव का प्रत्यक्ष अवतार हैं। मुगलों ने देश को बहुत कुछ सताया—इसलिए गरीब दुखियों की रक्षा करने के लिए शिवार्जी के रूप में प्रत्यक्ष काशी-विश्वनाथ ने अवतार लिया है। सब लोगों के हृदय में उनके प्रति इतना अधिक पूजा का भाव था कि जिस गाँव में वह जाते उसका बड़ा ही भाग्य समझा जाता था और प्रत्येक मनुष्य यह चाहता रहता था कि महाराज हमारे ग्राम में आवें और हम उनकी पवित्र मूर्ति का दर्शन करें। सारांश यह कि उमराठे गाँव में रहने वाली जनता को अत्यन्त दर्ष हुआ और तानाजी, शेलारमामा और रायबा के राजगढ़ जाने के पहले और बाद में कितने ही दिनों तक वगवर शिवार्जी महाराज का भारी आगमन ही लोगों की वातचोत का विषय था ! सुबह अ समय सोकर उठने से लगाकर रात को सोने जाने के वक्त तक प्रत्येक व्यक्ति को मानो महाराज का ही ध्यान रहता था। और जब यह सुवार्ता वहाँ से लगभग तीस चालीस कोस दूर रहने वाले लोगों के पास पहुँची तो वे भी शिवार्जी का दर्शन करने के लिए आने का विचार करने लगे।

परन्तु, हम इन लोगों को यही आनन्द मनाते छोड़ अब महाराज को निमन्त्रण देने के लिए जाने वाले शेलारमामा, तानाजी और रायबा के साथ राजगढ़ चलेगे।

ये तीनों व्यक्ति ऊपर लिखे अनुसार कपड़े पहन तथा हथियारों से सुसज्जित हो आगे आगे चल रहे थे। उनके पीछे कोई दस सिलेदार और चालीस वारगीर जा रहे थे। वास्तव में इतने आदमियों को आवश्यकता तो नहीं थी, परन्तु कुछ लोगों का साथी होना अच्छा समझ उन्होंने मनुष्य साथ ले लिए थे।

ये तीना आगे जा रहे थे। तीना अपन मन म एक ही मूर्ति का ध्यान कर रहे थे—मानो वृद्धावस्था, तारुण्य और बाल्य, तीना अवस्थाएँ, मनुष्य का रूप धारण किए हुए उस समय जा रही थीं। शैलारमामा अस्सी वर्ष के, ताना जी चालीस के और रायना आठ वर्ष का था।

वे तीनों अपने अपने मन में शिवाजी महाराज के सम्बन्ध में विचार कर रहे थे—‘जब कि हम लोग स्वयं ही आए हैं तो शिवाजी महाराज अवश्य ही हमारी विनती स्वीकार करेंगे। हम उनसे साफ और खुले तौर से कहेंगे, उनकी माता जीजासाईं से कहेंगे, और उसे भी साथ लेते आवेंगे।’ इस प्रकार के विचार शैलारमामा के मन में दौड़ रहे थे। ताना जी सोच रहे थे—‘महाराज न मालूम किस चिन्ता में मग्न होंगे, पहुँचते ही क्या खबर सुननी होगी, दिल्ली का बादशाह कौन सी चाल चलता होगा, बीजापुर का हाल क्या होगा’ इत्यादि। और रायना ताना के विचार ही था। वह इस फिक्र में पड़ा हुआ था कि किस प्रकार पिता का हर एक बात में अनुकरण किया जाय, ‘पिता न लगाम को इस तरह पकड़ रक्खा है मैं भी वैसे ही पकड़ूँगा। वह परछी को इस प्रकार हाथ में ले रहे हैं। मैं भी उसी तरह हाथ में ले लूँगा। फिर कभी कभी ‘शिवाजी’ महाराज कैसा होंगे, वह मुझसे क्या कहेंगे, मैं उनकी बात का किस प्रकार उत्तर दूँगा’ आदि प्रश्न भी उनका ध्यान में मस्तिष्क में घूमते। इसी प्रकार यह तीना लोग चल जा रहे थे।

ताना जी को उस प्रदेश के मंत्र लाग मानत थे। इसलिए रायना के रोमन में जितने गौरव आते वहाँ के लोग उनका गौरव कातिर करते और शिवाजी से विशेष रूप में आग्रह करने के लिए आते रहते। रायना छाटा था, राजगड तक एक ही माथ कात्रा

करने की उसमें शक्ति नहीं थी और न राजगढ़ पहुँचने के लिए उनको बहुत जल्दी ही थी। इसलिए मार्ग में तीन स्थानों पर मुकाम करने का इरादा कर के वे चले थे।

उन्होंने पहाड़ की चढ़ाई पर चढ़ना आरम्भ किया। दो कोस तक किसी ने कोई बातचीत नहीं थी। तब तानाजी शैलारमामा से बोले, “मामा जी। मेरी तो यही हार्दिक इच्छा है कि परमान्मा इस महापुरुष को दीर्घायु करें। फिर देखो कि यह किस तरह मुग़लों की चटनी बना कर स्वराज्य स्थापित करता है। जिस प्रकार महाराज रामचन्द्र जी ने प्रजा को सुख दिया था उसी प्रकार यह भी प्रजा को सुख देगा। हमतो उसके छुटपन के दोस्त हैं—बस, हमारी तो तभी से यह इच्छा रही कि यह हमें आज्ञा करे और हम उसकी आज्ञा का पालन करें। हम उसी समय से उसे राजा कहते हैं। उसकी एक एक बात जब ध्यान में आती है तो कैसी उमंग सी उठती है और हृदय इतना हर्षित होता है कि खास भाई का भी नहीं हो सकता। अभी मुझे उस बात की याद आ गई। हम छोटे थे, कोई अठारह उन्नीस वर्ष के—सुलतानगढ़ लेने के कुछ ही दिन पूर्व—जब कि हमने स्वराज्य का मंसूवा बँधा था। उस समय पुरन्दर के किले पर श्रोधर स्वामी को उन मुसल्लों ने कैद कर लिया। उस समय उनको छुड़ाने के लिए महाराज ने ऐसी तरकीब चलाई कि—वाह! हमतो आश्चर्यचकित रह गए। उसी तरह अभी अफजल खॉंरूपी कंटक का किस प्रकार उन्मूलन किया! हरामजादा कहीं का! महाराज का प्राणहरण करने के लिए कैसा कपटजाल रचा, कितनी दगावाजी की, कैसी मीठी मीठी बातें बनाईं। चाहता था कि महाराज को असावधान पाकर अपना काम तय करे। पर महाराज भी पूरे उस्ताद थे। उन्होंने विचार किया कि

इन हरामियों का भरोसा क्या ? गाँ के मामने भोजन रख कर उसे काटने वाले ये लोग हैं । इनसे हमेशा सावधान हो रहना चाहिए,—न मादूम कब कौन सी घटना हो जाए । क्यों, शेतारमामा जी ।”

शेतारमामा ने उत्तर दिया “ठोक है । ठाक ही तो किया महाराज न । फिर क्या हुआ ?”

“महाराज की यह सावधानता काम आई । अफसल खाँ मन् से उन्मत्त हो महाराज का तिनके के समान समझता हुआ आया और भेंट के बहाने महाराज की गर्दन पकड़ कर बगल में दबाने लगा । परन्तु महाराज पूरे तौर से सावधान थे । तुरन्त उन्होंने उचित कार्य कर अविश्रान्तों का घात किया । मैं उस समय वहीं मौजूद था । किसी भी कार्य में, किसी भी सफट में घबडाना तो वे जानते ही नहीं । वस, नीकरी अगर करनी है तो ऐसे ही राजा की करे । मामा जी । अगर महाराज मुझसे कह कि इस चट्टान के नीचे फूट पड़ो तो मैं बिना किसी विचार के फौरन फूट पड़ूँगा । शिवाजी की सेवा में मुझे मृत्यु प्राप्त हो तो कितने हर्ष की बात है । मगर, जब कभी फाइ सराय का काम हाता है तो महाराज उसे स्वयं ही करते हैं । इस बार अगर कोई महत्व का काम निकला तो मैं उनसे कहूँगा कि आप कुछ न कीजिए, मैं ही इस काम को करूँगा । मामा जी । हम जैसे लोगों का अगर मृत्यु आ जाए तो मैकंग लोग आगे बढ़ेंगे, पर महाराज की जान चाग्दम में पड़ना से और आनभिया का क्या हात होगा ।— आप ही बताइए ।”

उस पर शेतारमामा बोले, ‘हाँ नच ना ह । न भा उन्ह यही बताइ देंगा कि आप अब गंगा हुकम कीजिए । पर, तातानी, क्या महाराज रायदा का शर्मी के लिए आवेंगे ? अब क्या विचार

होता है कि जानकी जीजाबाई से प्रार्थना करने के लिए आते तो अच्छा होता। बहुत दिनों से मैंने उन्हें देखा नहीं। खैर, अब कहूँगा कि धन्य हो माता जिनके पेट से यह शिवार्जी नहीं, प्रत्यक्ष महादेव जी उत्पन्न हुए हैं—विश्वनाथ जी उत्पन्न हुए हैं। अरे रायवा ! क्यों बेटा ! थक तो नहीं गया ? पहले कहता था कि मैं यों करूँगा, यों करूँगा। उस समय भी मैं कहता था कि साथ न चलो—तकलीफ न उठाओ—पर सुनता कौन ?”

रायवा थोड़ा होशियार होकर बोला, “क्या कहते हो ? मैं थक गया ! मुझे तो थकावट विलकुल भी नहीं मालूम होती। अजी मैं तो अभी पन्द्रह कोस और साथ चल सकता हूँ। पिता जी ! मैं थका हुआ मालूम होता हूँ क्या ?”

सर्दी के दिन थे, परन्तु क्रोकण में ऐसी ठंड नहीं होती जैसी कि और जगहों में होती है। इतने पर भी वह लोग दिन निकलने के बाद बहुत देर से निकले थे। धूप कड़ो पड़ने लगी और थोड़ा थोड़ा जी भी घबराने लगा। परन्तु शेलारमामा और ताना जी धूप की परवाह नहीं करते थे। अगर जरूरत होती तो वे वैसी ही धूप में और भी पचीस कोस चले जा सकते थे। किन्तु उनके साथ में बालक था, इसलिए उन्हें धीरे धीरे चलना पड़ता था। हरियाली छाया में ठहर जाते, रायवा का कुछ खाने के लिए देते। उसकी हँसी उड़ाते, और थोड़ी देर आराम करके फिर आगे को चल देते। वस, इसी प्रकार यात्रा करते हुए पहाड़-पहाड़ी चढ़ते-चढ़ाते तीनों जन अपनी मंडली के साथ राजगढ़ के निकट आ पहुँचे। शिवार्जी महाराज उस समय राजगढ़ में थे और संयोग से उनकी माता भी प्रतापगढ़ से वहीं आई हुई थी। गढ़ की तलैठी में यह खबर उन्होंने पाई तो शेलारमामा हर्ष से फूले न समाए।

गढ़ के नीचे आते ही, रिवाज के अनुसार पहले ऊपर

खबर पहुँचवाइ गई और फिर तीनों लोग धीरे धीरे उपर चढ़ने लगे । शिवाजी महाराज इस समय किस कार्य में मग्न होंगे ?— पहुँचते ही हमसे क्या कहेंगे ?—आदि प्रश्न इस समय उनके मन में तर्क वितर्क उत्पन्न कर रहे थे । शेलारमामा इस विचार में थे कि शिवाजी के सामने पहुँचकर उनसे क्या कहे और कैसे कहे ।

इतनी मञ्जिल चढ़ने के बाद रायबा के लिए गढ़ पर चढ़ना असम्भव था और न यह उचित ही था कि उसे चढ़ने दिया जाता । इसलिए उस एक नौकर के कंधे पर बिठा दिया गया था । रायबा उपर पहुँचने को इतना उत्सुक हो रहा था कि वह चाहता था कि नौकर, पिता और मामा चौगुने वेग से दौड़ कर एकत्र महाराज के सामने पहुँच जाएँ ।

अतः मैं मडली उपर पहुँची । तानाजी आए हैं, यह खबर चोवदार से सुनते ही महाराज ने तुरन्त उन्हें पास भेज देने की उम्मेद आशा की । इतने में वे सब सामने आकर खड़े हुए । शेलारमामा भुक्कर उन्हें रामराम करना चाहत थे कि महाराज उठे और एकदम उनका हाथ पकड़कर बोले, “मामा साहब । राजा तो हम जरूर हैं परन्तु आपके नहीं हैं । हम तो आपके छोटे बच्चे के समान हैं । आप हमारे पिता के सदृश हैं । आपका के आशीर्वाद से हम इस बड़े पद को पहुँचे हैं । आइए उपर इस गद्दी पर बिराजिए ।”

शेलारमामा को महाराज ने दाहिनी ओर बिठाया । यह आदर देख वृद्ध मामा को अति आनन्द हुआ और उनकी आँसु प्रेम के आँसुओं में डबडबा आई । उसी प्रेम में महाराज की पाँठ पर हाथ रखते हुए उन्होंने कहा, “शिवाजी महाराज ! हम तो गरीब आदमी हैं, कबल हमारी वृद्धावस्था को देखकर आप हमारा इतना आनन्द करते हैं । मरा आशीर्वाद है कि आप कभी

अपयश न पाएँगे। जिनको देश के वृद्धों के आशीर्वाद मिलते हैं उन्हें अपयश कभी छूता तक नहीं। मैं आज आपको निमंत्रण देने आया हूँ। रायवा आघा, महाराज को प्रणाम करा। महाराज ! यह आपके तानाजी का लड़का है। जानकीबाई ने इसका व्याह करना निश्चित किया है। और शादी होगी इन्हीं महीने की वदि नवमी को। आपको उसमें जरूर आना होगा और चार दिन बाद लग्नविधि को शोभा देनी होगी। देखिए. हम गरीब हैं पर बना मत करना।”

शेलारमामा इधर यह कह रहे थे और उधर रायवा महाराज के चरणों पर गिर पड़ा। उसकी वह कामल छवि देखकर महाराज बड़े प्रसन्न हुए और उसे अपनी गोद में लेकर बोले, “वाह ! तुम तो हमारे छोटे सूबेदार हो। क्या जो, क्या अपनी शादी का निमंत्रण खुद ही देने आए हो ? अच्छा देखें तो तुम्हारी तलवार कैसी है।”

इतना कह महाराज ने उसकी तलवार को स्पर्श किया। इतने में रायवा के मन में न मालूम क्या आया—वह बोल उठा, “महाराज ! मुझे एक असली तलवार दिला दीजिए। जी चाहता है कि पिता जी के साथ जाकर मैं भी मुगलों से लड़ पड़ूँ।”

“ठीक ! तब तो खूब बनेगी। हमने तुम्हें ‘छोटे सरदार’ कहा सो उचित ही कहा। तानाजी ! यह तो आपसे भी तेज दिखाई देता है। इस समय क्या इसकी शादी है ? कल माताजी भी आपको वाद करती थी।”

“सरकार ! माता जी और आप जो कुछ फर्माएँगे उसे करने को मैं हाजिर हूँ। अभी, इसी बड़ी, कुछ करने का हो तो आज्ञा दीजिए।”

“इस घड़ी तो मेरा यही हुम्न है कि जल्दी से स्नान भाजन की तैयारी में लगे। इसके बाद इस विषय पर बातचीत होगी। ए। किसी ने माता जी को खबर पहुँचाई कि नहीं ?”

महाराज इस प्रकार एक तरफ बातचीत भी करते जाते थे और दूसरी तरफ लडके से भी बोल रहे थे कि इतने में एक मुहरिरे न खबर ली कि एक जासूस आया है और महाराज से मिलना चाहता है। महाराज तुरन्त उठे और अपने पास महल के एक कमरे में चले गए।

पाँचवाँ परिच्छेद

दुजिया में

औरंगजेब के कड़े हुक्म के सामने उदयभानु क्या कर सकता था ? भाग्य के जोर से जैसे-तैसे बच गया, नहीं तो वादशाह की ज़रा सी इच्छा से रसातल को भो जाना पड़ना, शायद वह जान में मरवा डालता—या, कौन कहे क्या करता । उदयभानु ने सोचा कि जिस तरह वन पड़े यहाँ से जल्द ही निकल चलना चाहिए और तदनुसार, जिस तरह तीसरे परिच्छेद में कहा जा चुका है, वह दिल्ली छोड़ कर चला । साथ में कमलकुमारी भी थी । वादशाह ने मेरे साथ बड़ी निराशा का काम किया, नहीं, तो आज, न मालूम मैं किस सुख की अवस्था में होता—यह विचार बारबार उसके मन में आता और उसे पश्चात्ताप होता । उसने अपनी कृति के ऊपर अनेक बार खेद किया । अगर इतनी श्रद्धा न लड़ा कर कमलकुमारी और इस बुढ़े के औरंगजेब के सामने हाज़िर न करते तो—फिर, जो चाहे सो करते—खुदमुख्तार तो हम ही थे । उस समय कौन पूछने आता ? परन्तु उदयभानु तो चाहता था कि राजपूतों को पकड़ने के लिए कैसे कैसे प्रयत्न किए—यह वादशाह के सामने ज़ाहिर करे, यहाँ तो सब मामला ही उलटा हो गया । उसे अपने ऊपर बड़ा क्रोध आया । फिर उसने सोचा कि मार्ग में अब हम जो चाहे सो करें. औरंगजेब से कहने कौन

जाएगा। और ऐसा करने के लिए उमने कुछ थोड़ा बहुत उपक्रम शुरू करना भी चाहा। किन्तु दूसरे हा क्षण एक दूसरा विचार आया। औरगजेव बड़ा बहमी है। कौन जाने, उमने यह जानने के लिए कि हमारे हुक्म के मुताबिक काम होता है या नहीं, मेरे ऊपर खुफिया लाग नियुक्त कर दिए हा। मन म यह विचार कर उदयभानु ने थोड़े दिनों के लिए यह उपक्रम बन्द कर दिया और जितनी जल्दी हो सका उतनी जल्दी यात्रा करके वह दक्षिण की ओर गया। उसका अभिप्राय यह था कि खूब जल्दी वहाँ पहुँचने पर एक बार बादशाह को यह लिख दिया जायगा कि आज्ञानुसार सब काम हो रहा है। साथ ही, धीरे चलने म एक डर और भी था। शायद मार्ग में किसी राजपूत सेना से मुठभेड़ हो जाए और इस गडबड में कमलकुमारी को कोई भगा कर ले जाए। अथवा, यदि कोई सेना न भी मिले तो संभव है कि कमलकुमारी का ही कोई हितैषी गुप्त रूप म आकर मेरा खून कर डाले। इस प्रकार के तरह तरह के कृतर्क उसके मन म आकर उपस्थित होने लगे और उदयभानु ने यही निश्चय करना उचित समझा कि तुरन्त इस प्रदेश से दक्षिण को चले जाएँ। वहाँ फिर, अपने मालिक आप ही हैं।

जिम समय कोई मनुष्य कोई अनुचित काम कर बैठता है ता कारण न होने पर भी उसे मदा डर ही लगा रहता है। वास्तव म, उदयभानु के डरन का आज कोई कारण नहा था। साथ में चार हजार सेना होने पर भी उसका भय करना कि मार्ग में अपन ऊपर कोई चढाई न करदे और कमलकुमारी को भगा न लनाए मिलकुल व्यर्थ था। इसी प्रकार यह डर भी कि गुप्त रीति में आकर कोई खून कर देगा बहुत उपयुक्त नहीं था, अपन आम पास सतर्क लोग का फडा पहरा रख किसी अनन्तरी पुरुष को

निकट न आने देना ही काफी था। और इस प्रकार की व्यवस्था उदयभानु ने की भी जरूर। कमलकुमारी के ऊपर भी उसने सख्त पहरा रखवाया। साथ ही वह गुप्त रूप से इस बात पर भी नजर रखता कि सिपाहियों को फुसला कर कोई उसके पास जाने न पाए। परन्तु इस भय से कि कोई देख न ले उसका स्वयं कमलकुमारी को तरफ आँख उठा कर देखने तक का माहस न होता था। उदयभानु इस आशा पर बार बार तसल्ली कर लेता था कि महीना पन्द्रह रोज वीतने के बाद, औरंगजेब की बतर्द हुई मुदत खत्म होने के बाद, मैं जो चाहूँ सो करने के लिए स्वाधोन हो जाऊँगा।

एक दो बार उसे ऐसा भी संदेह हुआ कि कोई छावनी में छिपा छिपा उसकी हत्या की तक में रहता है। पर खोज करने पर किसी बात का पता न लगा और न कोई ऐसा व्यक्ति ही दिखाई दिया जिस पर पूरा संदेह किया जा सके।

कमलकुमारी के विषय में वह बड़ा सख्त था। परन्तु तमाशे की बात यह थी कि अब वह उसके प्रति जरा जरा मृदु होने लगा था। एक समय नर्मदा के किनारे उसका डेरा लगा हुआ था। चाँदनी रात थी। उदयभानु के मन में आया कि इस समय कमलकुमारी को बुलवा कर उससे कुछ अनुनय विनय करे। परन्तु फिर उसके मन में आया कि उसके डेरे में जाकर ही उसको समझाना अच्छा होगा। उदयभानु ऐसा अविचारशील पुरुष था कि जिस समय जो उसके मन में आता वही कर डालता। तुरन्त वह कमलकुमारी के डेरे में पहुँचा। सिपाही को गड़बड़ न करने की आज्ञा दे वह एकदम कमलकुमारी के अन्तःपुर के पर्दे के पास जा खड़ा हुआ। वह पर्दे को हटाकर भीतर जाना ही चाहता था कि सहसा कमलकुमारी के जैसे रोने-सिसकने और देवलदेवी के

उसको समझाने की आवाज़ उसे सुनाई दी। देवलदेवी कह रही थी —

“प्यारी कमल। निराश क्यों होती हो ? जिन भगवान एक लिंगजी ने औरगजेव जैसे दुष्ट बादशाह के मनमें, तुम्हें दुःख न हो इर्मलिए, तीन महीने को अवधि देने का प्रेरणा की वह भविष्य में तुम्हारी सहायता नहीं करेंगे, यह कैसे कह सकती हो ? तुम मन में किसी तरह का खेद न करो। मेरा अन्तःकरण मुझसे कहता है कि तुम्हारी यहाँ से मुक्ति जरूर हागी। और मुझे ऐसा निश्चय क्यों होता है, यह भी मुझे विदित हो गया है। इसका क्या कारण है ? यही कि तुम्हारा यह हृदय निश्चय देर कर भगवान् एकलिंग जी उदयभानु के मन में जरूर सद्बुद्धि उत्पन्न करेंगे। पर इस कष्टमय प्रसंग को तो किसी तरह पार करना ही होगा। कमल ! मुझे तुझसे कुछ गुप्त बात कहनी है, किन्तु भय है कि कोई सुन न ले। योग्य अवसर देर कर मैं तुझसे कहूँगा। पर क्या तू यह उपवासादि व्रत न छोड़ेगी। ऐसे उपवास करके हत्या कर लेगी तो उपवास का पुण्य-बुण्य तो दूर रहा, उलटा आत्म-हत्या का पाप सिर चढ़ेगा। इस पर ज़रा विचार करो। अगर नहीं विचार कर सकते तो जैसे मैं कहूँ वैसे करो। जब तक मेर शरीर में प्राण है तबतक तेरे बाल तक को बाँका न होने दूँगा। अगर कोई छल करके यहाँ आना चाहेगा तो पहले मेरी लाश गिर पड़ेगी, तब वह तेरे पास आने पायेगा। यह अच्युत तरह समझ रत।”

कमलकुमारी ने इसका कोई जवाब न दिया। वह रो रही थी। उदयभानु का हृदय यद्यपि पापाण का बना हुआ था तथापि कमलकुमारी का फट फूट कर राना और उसके ऊपर देवलदेवी का असीम भक्ति देर उसने तौट जाना ही उचित समझा। फिर

कभी यहाँ आने का अवसर मिलेगा—यह विचार कर वह चल दिया ।

परन्तु देवलदेवी की एक बात उसके दिल में खटक गई थी । कमलकुमारी से वह कौन सी गुप्त बात कहने वाली थी ? क्या अपनी हत्या करने के विषय में तो कोई बात नहीं थी ? या, इसी छावनी में किसी को अपनी तरफ मिला कर कोई पद्यन्त्र रचने की तो योजना नहीं थी ? अथवा, खुद मुझ ही को मरवा डालने की तो यह कोई तैयारी नहीं है ? इस प्रकार के तरह तरह के विचार उसके मन में आने लगे । उसने इरादा किया कि कमलकुमारी के डेरे पर पहरा देने वाले दोनों आदमी हररोज बदले जाएँ जिससे कोई पहरेदार लगातार दो रोज तक पहरे पर न रहने पाए । यह विचार मनमें आते ही उसने फौरन इसकी पूर्ति के लिए हुक्म भो दे दिया और यह भी आज्ञा दी कि हर एक पहरेदार पहरे के बाद हाजिरी दिया करे । परन्तु इतना करने पर भी उसे तसल्ली न हुई । देवलदेवी की गुप्त बात जानने की उसकी उत्कट इच्छा जैसी की तैसी ही बनी रही । इच्छा पूर्ति के लिए उसे कोई मार्ग भी दिखाई न दिया ।

अन्त में, उसने देवलदेवी से ही किसी प्रकार जोड़-तोड़ लगा कर उस बात का पता लगाने का विचार किया । इस इरादे से उसने दो बार देवलदेवी को यह कहलाकर बुलवा भेजा कि 'मेरी तुमसे मिलने की इच्छा है ।' परन्तु देवलदेवी ने इस पर कोई ध्यान न दिया । तब उसने स्पष्ट रूप से उसे अपने पास आने की आज्ञा दी । इस पर देवलदेवी ने कहला भेजा "तुम्हारे अधिकार में हम लोग पड़े हैं; हमे लाचारी से जिधर तुम्हारी इच्छा हो उधर जाना पड़ेगा । परन्तु कमलकुमारी को अकेली छोड़ मैं, क्षण भर के लिये भी क्यों न हो, कभी नहीं आऊँगी । अगर मुझे

रुई जपरस्तो परुड कर सींच ल जाए तत्र जन्म मेरा त्रम नहीं चलेगा । जो तुम्हे मुममे कुछ कहना है ता तुम ही यहाँ आकर जा कुछ कहना हो कह जाओ ।”

देवलदेवो का यह सूझा उत्तर पाकर उदयभानु उड़ा मतम हुआ । परन्तु उस समय वह कर हा न्या सकता था । एकदम उम हटाकर कमलाकुमारी से अलग रखने का भी उसे सहसा साहस न हुआ । डारकर, उसने उन्ही के पास एक बार जा कर मोठा वाता से गुम घात निकालन का इरादा किया, और इस विचार में एक रोज इनक तिराम पर जा पहुँचा । उस देखते ही भय क कारण उन दानो क होश उड गए ।

इवर, कमलकुमारी को देख कर उदयभानु का पापाण्डव भा पिघल गया । क्या मेरे हा भय से इसका यह दुर्गति हुई है— यह सोच कर वह चुपचाप खड़ा रहा । कमलकुमारी का श्रवस्था बहुतही बुरी था । वह कवल अस्थि-पञ्जर हा रह गई थी । शरीर की काति इतनी निम्तेज हो गई थी कि उनक ममान निस्तज वस्तु दुनिया भर में ढूँढ़े न मिलाता । अतएव आश्चर्य नहा कि उमको पर्मा हालत त्यकर उदयभानु के कठोर विचार उनक मन हा म रह गए । अगर इस अत्र किमा प्रकार न छड़ा जाए ना शायद यह रच जाए, तही तो जस्त्र यह रास्त ही न मृत्यु क आधीन हा गणगा । यह विचार कर उसने देवलदेवो से माफ कह लिया, “आज मे में तम लागे न कुछ न कहा करूँगा । मना ही नहा—माघ वशि ९ क रात्र भी मैं कमलाकुमारी से त्र-इतना ही पूछ लूँगा कि तुम मुममे शार्ती करने को तैयार हा या नहा । अगर वह ‘नहा’ कहगी तो मैं मममे कोड करण भा नहा पूछूँगा और उस रातपूतारे मापिम तौटा दूँगा । पर, ममका तुम ध्यान रन्या । मेरा त हा कि वह मूर्खनी चनी जाए । मैं न

देख तक नहीं सकता । मैं अब भी उसे छोड़ सकता हूँ किन्तु इतनी ही बात है कि आशा बड़ी बुरी चीज है ।”

इतना कह कर वह वहाँ से लौट आया ।

इस प्रकार देवलदेवी को आशा की मलक दिखाने से उसकी सद्वृद्धि की प्रेरणा हुई थी या दुर्वृद्धि की, यह कहना कठिन है । कभी कभी ऐसे भी प्रसंग होते हैं कि दुष्ट-वृद्धि मनुष्य के मन में सद्वृद्धि जागृत हो जाती है और उसे दुष्कर्म से परावृत्त करती है । उसको, चाहे थोड़ी ही देर के लिए क्यों न हो, सच्चा अनुताप होता है और कम से कम उस समय, वह निश्चय करता है कि पुनः इस कर्म में कभी प्रवृत्त न होंगे । शायद उदयभानु के सम्बन्ध में भी ऐसी कोई बात हुई हो । संभव है, उसका अनुताप सच्चा ही हो । कमलकुमारी की अवस्था ही ऐसी थी कि किसी भी कठोर-हृदयी को उस पर दया आजाती इतनेपर भी, अपनी ही प्रेरणा से इसका यह हालत हुई है, यह सोच कर प्रत्यक्ष काल को भी अनुताप होता । अतः उदयभानु की मानसिक अवस्था यदि इस प्रकार की हुई हो तो इममें आश्चर्य करने का कोई कारण नहीं है । देखना केवल इतना ही है कि यह अनुताप कितने समय तक रहता है । अथवा उसके मन में यह भी विचार आया हो कि इस समय उसकी अवस्था सुधर जाने पर, फिर उसके ऊपर मन-चाहा अत्याचार किया जा सकता है । अतएव, किस प्रेरणा से उसने इस समय ऐसा व्यवहार किया, यह समझना कठिन है । हाँ, उपर्युक्त रीति से उसने कमलकुमारी के डरे में आकर इतनी बात कही—इसमें लेशमात्र भी सदेह नहीं ।

कमलकुमारी के विषय में हम ऊपर कह चुके हैं । उसको दिन-चर्या ही ऐसी थी कि यह देख कर आश्चर्य होता था कि

वह इतने दिन कैसे जीती रह सकी। वह सुबह से शाम तक और शाम से सुबह तक सदा रुदन करती रहती थी। अपने पति की पादुका हृदय से लगा कर निरंतर उसी की ओर देखती, पति का ध्यान करती और उनकी पूजा करती। भोजन की थाली का स्पर्श तक न करती। देवल-देवी उससे बहुत कुछ जाग्रह करती और केवल उसी की खातिर से कमलकुमारी योद्धा बहुत दूध पी लेती या कुछ खा लेती। परन्तु खाते खाते वह प्रायः वमन कर देती और खाया पिया सब निरुल जाता। दवा आदि मिलकुल न लेता। देवलदेवी ने बहुत कष्ट प्रयत्न किया कि वह इस प्रकार रह कर आत्महत्या न करे, परन्तु सब व्यर्थ था। कमलकुमारी उसकी कुछ भी न सुनती और हर बार 'मेरे जीने में क्या लाभ है', यही उत्तर देती। इसी प्रकार वह अपने दिन काटती थी कि एक रोज एक विचित्र घटना होगई।

देवलदेवी कुछ काम के लिए अपने डेरे के द्वार पर खड़ी हो बाहर कुछ देख रही थी कि इतने में उसकी दृष्टि पहरा देने वाले एक आदमी के ऊपर जा पड़ी और एक क्षण तक वह वहीं रुकी रहीं। परन्तु दृष्टि के इस रुके रहने में केवल आश्चर्य ही न था बल्कि आनन्द का भी एक बड़ा अंश मिला हुआ था जो उसके मुख पर झलकता था। उसके नत्रा में, उसके कपाला पर, कोई विलक्षण तेज चमक रहा था। वह उस न्यक्ति की ओर कितनी ही देर तक देखता रही और बहुत देर तक मोचती रही कि इस मनुष्य से बातें करनी चाहिए या नहीं। अन्त में, यह मोच कर कि आज तक कभी ऐसा साहम नहीं किया, अत्र करने में कोई उलटा परिणाम न हो, वह लौटने लगी। इतने में वही पहरेवाला मनुष्य डेरे के निकट आया और जिस प्रकार पहरेदार दरवाजे के पास खड़े होते हैं उसी तरह आकर खड़ा होगया।

देवलदेवी मन में मोचने लगी कि कहीं मुझे यहाँ खड़ी देख कर तो यह मनुष्य यहाँ नहीं आया है। अनंतर, पहरेदार और भी दरवाजे के निकट आया और दरवाजे में भिड़ गया। तदनंतर वृता ठीक करने के वहाने उसने नीचे झुक कर एक पैर निकाला और एक छोटी सी चिट्ठी डेरे के दरवाजे के नीचे से भीतर को डकेल दी। इसके बाद, एक ही जगह खड़ा रहना मानों बंकार समझ वह इधर-उधर घूमने लगा।

देवलदेवी यह सब बातें देख रही थी। उसने तुरन्त चिट्ठी को उठाया और उसे पढ़ा। पढ़ते ही उसका मुखमण्डल खिल उठा। मालूम होता था कोई बड़े ही आनन्द की बात उसने पढ़ी है। उसी आनन्द के जोश में वह कमलकुमारी के पास गई और बोली, “सखी कमल ! अपना ह्रुटकारा जरूर होगा, अब चिन्ता न करो। तुम तो स्वयं बुद्धिमती हो—मैं जो कहूँ उसे सुनो। मैंने आज तक तुमसे कुछ नहीं कहा परन्तु आज कहने में कोई हर्ज नहीं है। मैं अभी तक इसी भय से नहीं कहती थी कि कोई छिप कर सुन न ले और जाकर उदयभानु से न कहदे। इसी भय से आज तक नहीं बोली। लेकिन इस समय मैं तुमसे कहूँगी लेकिन इस शर्त पर कि तुम अपना हठ छोड़ दो। नहीं तो, तुम इतनी दुबल हो कि ह्रुटकारे के समय तुमसे चला तक नहीं जावेगा और फिर अपना किया-कराया सब बिगड़ जाएगा। मेरे मुँह से जब सब सुनोगी, असल बात जान लोगी, तो अपने आप ही तन्दुरुस्त होने की इच्छा करोगी। सुना अब, मैं तमाम बात तुमसे कहती हूँ।”

फिर उमने बड़ी सावधानता से कमलकुमारी के कान में कुछ कहा। जैसे जैसे कमलकुमारी सुनने लगी और देवलदेवी की बातें उसके हृदय में उतरने लगीं वैसे वैसे उसके चेहरे पर नाना

प्रकार ने विकारों की द्वाया त्रिगोचर होने लगी। पहल पहल मशय उत्पन्न हुआ, फिर उसके स्थान में आनन्द तिराई दिया। और फिर इस आनन्द का पर्यवसान हर्षातिरेक में होता हुआ मालूम पड़ा। इसके बाद जब देवलदेवी ने उसे दो चिट्ठियाँ लिखी और उमने उन्हें पढ़ा तब तो वह हर्ष से उछल कर बोल उठी, “देवल ! यदि यह सच हो और ऐसा हो जाए और मैं अपन पिताजी का देव सकूँ, तो तुम्हें और तेरे ”

परन्तु देवलदेवी ने मूढ़ उसका मुँह बन्द करके कहा, “कमल ! कमल ! कितनी जोर से बोल रही हो ! वाह ! इसी लिए मैंने आज तक तुमसे नहीं कहा था। अभी तो मैंने तुमसे सब बातें कही भी नहीं थीं कि पहले ही से तुम इस तरह करने लगीं कि तमाम बना बनाया खेल बिगड़ जाए। मगर खैर, अब ऐसा न करना। अब अच्छी तरह साधो, अच्छी तरह पिश्रो और अपने शरीर को पृष्ट करो, जिससे अगर चार कोस चलने का भी मौका आजाए तो कोई दिक्कत न मालूम हो। नहीं तो, कहीं तुम्हारी दुर्बलता के कारण सब मामला ठंडा न होजाए।”

कमलकुमारी की उस समय ऐसी ही अवस्था थी कि देवलदेवी उससे बड़ती और वह मान लेती। अतएव उमने उत्तर दिया, “यदि तू और वे मेरे लिए इतने कष्ट उठाते हों तो मेरे लिए भी उचित नहीं है कि तुम्हें दुःख दूँ। मैं अब तुम जैसे कहोगी वैसे ही कहूँगी।”

उसी दिन से कमलकुमारी ने अपने जीवन-क्रम में परिवर्तन कर दिया।

यह उद्यमानु के दक्षिण में पहुँचने का घृत्तान्त है। वहाँ पहुँच कर उसने साथ लाई हुई बान्शाह की चिट्ठी जसवतसिंह

और शाहजादा मुअज्जम के पास भेज दी तथा स्वयं कोडाणे के किले पर जाकर रहने लगा। यहाँ उसने जासूस आदि नियुक्त कर शिवाजी और जसवंतसिंह के परस्पर संबंध जानने का प्रयत्न आरंभ किया। इस उपक्रम में फलनिष्पत्ति की ओर उसका ध्यान नहीं था। जो कुछ बादशाह को लिखना चाहिए था सो उसने पहले ही अपने मन में निश्चित कर लिया था और उसके अनुसार उसने आठ दिन के भीतर ही लिख भेजा कि, 'जसवंतसिंह और शाहजादा मुअज्जम गुप्त रूप से शिवाजी को सहायता देते हैं। शाहजादा दूसरा उपाय न देख कर शायद जसवंतसिंह से सहमत हुए होंगे। जसवंतसिंह तो पूरा राजद्रोही बनकर शिवाजी से मिला हुआ है। आपकी दी हुई चिट्ठी भी उसने शिवाजी को जखर दिखाई हागी—यह मेरा संदेह है। बीजापुर तथा गोलकुंडा के राज का विजय करना और शिवाजी पर नज़र रखना तो केवल उसका एक वहाना है। उसका इरादा यही है कि बादशाह सेना के द्वारा इन दोनों राज्यों को लेकर शिवाजी को सौंप दे। मैं जो अर्ज कर रहा हूँ इसमें जरा भी संदेह नहीं है। शिवाजी के हाथ में दक्षिण का सब सूबा चला जाएगा और साथ ही और दूसरे राज भी उसके हाथ में आ जाएंगे। इस प्रकार जब उसका बल बढ़ जाएगा तो आपकी तमाम सेना भी उसके विरुद्ध आकर सफल हो सकेगी या नहीं—इसमें मुझे संदेह है। जसवंतसिंह के फरेब से शिवाजी का प्रतिष्ठा बढ़ रही है। उसकी प्रतिष्ठा की बढ़ोत्तरी कम करने का एक ही उपाय है—और वह यह कि जसवंतसिंह को यहाँ से दूर हटा दिया जाए। जब तक दक्षिण में जसवंतसिंह मौजूद है तब तक शिवाजी को गिरफ्तार करना या उसके उपद्रव बंद करना असंभव है—कारण, जसवंतसिंह उसके दवाब में आकर उसे स्वेच्छानुसार कर उगाहने

में नहा रोकते । और इसका फल यह हुआ है कि बादशाह के बड़े बड़े सरदार जो कि नमकहलाल रहे जाते थे उन, सन, शिवाजी में मिल गए हैं । इसलिए इन सन बातों को देखते हुए यहाँ का बदोवस्त नए सिरे से करना होगा । जसवतसिंह को अगर यहाँ ठहरने दिया जाएगा तो वह किसी दूमरे को अपने काम में हाथ भी न डालने देगा—उलटे और कौड बाधा ही उत्पन्न करेगा । इसलिए सब से पहले उसकी यहाँ से खानगी करा देनी ही उचित है ।

“मन तमाम हकीकत निवेदन कर दी है । उसे ध्यान में रख कर हुक्म फरमाइएगा । मैं आप की आज्ञानुसार कोंढाणे पर रह रहा हूँ । इस किले को आप कोई चिन्ता न करें । मैं जब से किले पर आया हूँ सब लोगो पर बबदवा जमाए हुए हूँ । सन बदोवस्त ठीक है । मगर इस एकही किले का बदोवस्त ठीक रखने से काम नहीं चलेगा । आखिर, दक्षिण में तो यह लुटेरा शिवाजी चाहे जो कर ही रहा है और जसवतसिंह उससे सहमत हैं ही । ऐसी अवस्था में एक ही गढ़ अपने कदजे में रखने से कोई विशेष लाभ नहा । अगर शाहशाह को इजाजत हो जाए तो यह गुलाम एक डढ़ महीने में ही इस हिकमती शिवाजी की हिकमत को हवा में उड़ा उम क्लैट कर बादशाह के कदमा में लाने का तैयार है । यहाँ का हाल-दवाल देखते हुए यह बात नामुमकिन नहीं है । केवल जसवतसिंह को यहाँ से उतार की ओर हटा लेना जरूरी है । फिर शाहजादा मेरे ही साथ रहेंगे और मैं उनका मन आपकी ओर म माफ करा कर ऐसी काशिश करूँगा कि उनका आपके प्रति प्रेम भाव उत्पन्न हो जाए । महरठों से सुलह रखने में अपने ही खिलाफ चलत हुए भी उन्हें इमती कुछ खबर नहीं होती, —इसका कारण जसवतसिंह ही है ।

“मैं जहाँपनाह के हुक्म की राह देख रहा हूँ—हुक्म का तावेदार हूँ । इस समय कोडाणे गढ़ की रक्षा कर रहा हूँ । यह थैली इसीलिए सौडनी-सवार के हाथ भिजवा रहा हूँ ।”

इस प्रकार चिट्ठी को खाना कर, भविष्य को घटनाओं पर विचार करता हुआ और माघ वदि नवमी के कितने दिन है, इस हंतजार में उदयभानु कोडाणे किले पर रहने लगा ।

छठा परिच्छेद

महाराज की चिता

तानाजो, शेलारमामा आदि लोगो का खान-पान हो चुका । किन्तु महाराज अपने महल से न आए । मंत्र लोग आश्चर्य करने लगे । महाराज में एक अच्छा गुण यह था कि वे अपने लोगों के भोजन आदि के विषय में भी ध्यान रखते थे । लडाईं के मौका पर भी जब कभी कहीं मुकाम होता तो पहले तमाम छावनी में घूम कर महाराज देखते कि प्रत्येक शिलेदार, वारगीर, नौकर इत्यादि लोगों के खाने पीने का इतजाम हो गया है या नहीं । उसके बाद वे अपने खाने को चिन्ता करते । इस सूक्ष्म दृष्टि के कारण हर कोई महाराज के उपर अत्यन्त भक्ति-भाव रखता था । हर एक की यह धारणा थी कि हम पर महाराज का प्रेम है और इसी धारणा के वश वे उनकी सेवा के लिए तत्पर रहते थे । प्रत्येक अपने प्राणों को महाराज के चरणों में मन वचन-नाय से अर्पण कर चुका था । जिस समय महाराज किसी से कोई काम करने का कहते थे तो वह समझता था मानो उसे उसी क्षण स्वर्ग मिल गया हो ।

महाराज की स्मरणशक्ति भी विलक्षण थी । जब वह एक बार किसी को देख लें और उसका नाम आदि सुन लें तो उसे कभी न भूलते । जब कभी एक बार देखा हुआ मनुष्य उन्हें

दुबारा कहीं मिलता तो वह उसे अपने पास बुलाने और उसकी कुशलचेम पूछते । यह देख कर कि महाराज को हमारा नाम तक याद है लोग अपने ऊपर उनकी विशेष कृपा समझते और आनंद से फूल न समाते ।

हर कोई यही सोच रहा था कि इतनी मृदुस्म दृष्टि रहने पर भी आज तानाजी, शैलारमामा आदि के विषय में, जो कि विवाह का निमंत्रण देने आए थे, महाराज ने भोजन-संबंधी पृच्छताइ क्या नहीं की । जीजावाई भी आश्चर्य करने लगी और, महाराज क्या कर रहे हैं, यह देखने के लिए उन्होंने एक चौबदार को भी भेजा । परन्तु महाराज अपने महल में ही बैठे थे । पत्र वाला जासूस भी अभी बाहर नहीं निकला था । यह देख सब का अनुमान हुआ कि किसी महत्त्वपूर्ण कार्य में महाराज इन समय व्यस्त हैं ।

परन्तु जीजावाई खुद मेहमाना की देखभाल कर रही थी । महाराज के न आने से किसी तरह की कमी रहो हो सो बात नहीं थी । इस विषय में जीजावाई महाराज से भी दसगुना अधिक चतुर थी । परन्तु महाराज को इस अवस्था में देख तानाजी ने विचार किया कि कोई न कोई चिन्ता की बात जरूर पैदा हो गई है । वह इस सोच में थे कि किस प्रकार वह बात मालूम की जाए और किस प्रकार महाराज को उसकी चिन्ता से वचाया जाए । तानाजी ने भोजन किया तो, परन्तु क्या खाया, क्या न खाया, इसकी ओर उनका ध्यान नहीं था । बूढ़े शैलारमामा के साथ जीजावाई बातें कर रही थी, छोटे रायवा के साथ दिल्लगी भी करती जाती थी । वह उसके जवाबों पर हँसती जाती थी तथा बीच-बीच में तानाजी से भी प्रश्न करती जाती थी । तानाजी ने वाव तो दिए किन्तु भोजन की ओर या भाषण की ओर उनका

तनिक भी ध्यान न था। उनका मन किसी चिन्ता में फँसा हुआ था—यह बात जीजासाईं भी जान गई। जीजासाईं ने जान लिया कि महाराज को अभी तरफ अपने खास मन्त्रालय में ही बैठ देना और यह सोच कर कि उनपर कोई चिन्ता आ पड़ी है तानाजा शून्यहृत्थ हो गए हैं। अपने पुत्र के ऊपर तानाजी जैसे वीर पुरुष की असीम भक्ति देखे उन्हें अत्यन्त हर्ष हुआ। परन्तु उनका स्नेह और भक्ति का माता को केवल आज ही परिचय नहीं मिला था। फिर भी, इस भक्ति का महत्त्व ही ऐसा है कि जब भी उसकी झलक दिखाई देती है तभी एक प्रकार का कांतुक सा होने लगता है।

परन्तु तानाजी के साथ विनोद करने के उद्देश्य में जीजासाईं बोलीं, “तानाजी! मैं कब से तुमसे बातचीत कर रहा हूँ, पर मालूम होता है कि तुम्हारा खयाल किसी दूसरा ही ओर लगा हुआ है। क्या महाराज का अनुपस्थिति में हमसे बातचीत भी नहीं करोगे। शायद तुम इसलिए मन्त्रोच्य कर रहे हो कि वह अभी यहाँ तुमसे आग्रह करने के लिए मौजूद नहीं है। क्या हमारे आग्रह का कोई भी मूल्य नहीं है? हम और यह दोनों बूढ़े हैं। यह तो हमारे आग्रह में ही सतुष्ट हागे।”

तानाजी ने मानो एकदम होश में आकर उत्तर दिया, “छि-छि, माताजी! ऐसी बात मन में न लाइए। यह क्या बात आज आप के मन में समाई है। आप से महाराज क्या ज्यादा कर सकते हैं। पर महाराज को अबतक आपसे न ब्यक्त कर यह खयाल होता था कि कोई न काइ चिन्ता का कारण खरूर उपस्थित हो गया होगा।”

इसके बाद तानाजी ने फिर कहा, “आर ता कोई बात नहीं है माताजी! आप जैसी प्रत्यक्ष अज्ञपूणा माता के सामने हात

हुए और अधिक चाहिए हो क्या। पर, माताजी ! इस तानाजी की यही हार्दिक इच्छा है कि कुछ न कुछ महाराज की सेवा सदैव ही करता रहे—उनकी चिन्ता का कारण एक न होने दे। माताजी ! यदि इस भावना ने उनकी सेवा में तत्पर न रहेगे तो उनके सेवक ही कैसे होंगे ?”

तानाजी की बात पूरी तौर से समाप्त भी नहीं हुई थी कि यह खबर मिली कि महाराज अपने खान महल से निकले हैं। महाराज ने आते ही देखा कि तानाजी तथा शेलारमामा का भोजन हो चुका है। यह देखते ही महाराज को बड़ा आश्चर्य हुआ और उन्होंने कहा, “वाह ! हमें आने में जरा सी देर होगई, इसलिए आपने ठीक ठीक भोजन भी नहीं किया। मगर हाँ, भूल तो हमारी ही है। पर, शेलारमामा साहब ! हम तो आपके वच्चे हैं। अगर हमें आने में जरा सी देर हो गई तो क्या इस पर नाराज होकर भोजन न करना आपके लिए उचित है। घर तो आपही का है—किसी दूसरे का तो नहीं। अपने घर में अपनी देखभाल अपने आप ही करनी चाहिए। और, फिर माताजी तो यहाँ मौजूद थीं हीं। तिसपर भी, तानाजी तो हमारे ही हैं, इन्हे तो अपनी फिक्र खुद ही करनी चाहिए थी। माताजी ! बताइए, इन्होंने ठीक ठीक भोजन किया है या नहीं ? और हाँ जी, छोटे सूबेदार ! आपका कैसा मिजाज है ? हमारे साथ लड़ाई पर चलोगे न ? पहले यह बताओ कि शादी करोगे या हमारे साथ लड़ने चलोगे ?”

“महाराज ! अगर लड़ने के लिए साथ ले चलते हैं तो पहले वही चलेगा” रायवा ने बड़ी उत्सुकता के साथ कहा और अपनी तलवार को हाथ लगा कर बोला, “महाराज इस छोटी सी तलवार से मुगलों का कैसे सामना कर सकेंगे ? पर हाँ, मैं तो

मुगला के लड़को से हा लड़ंगा—उनम लडने के लिए यह फासी है । मे पिता जी से बार बार विनय करता हूँ कि मुझे एक तलवार लिवा दे पर वह सुनते ही नहीं ।”

“पिता नहीं गे तो न सहा, हम ही दे दंगे । फिर तो ठोक रहेगा ।”

“धम, धम, फिर क्या है । पर पिता जी को भी तलवार क्या आपने ही दी थी ?” रायना ने पूछा । इतने में शेलारमामा नीच में गोल उठे, “महाराज ! इसकी बफ़ाद तो पनी ही रहेगी । आप जो कुछ कहेंगे उस पर कुछ न कुछ यह जवान नेता ही रहेगा । पर, महाराज ! क्या आप हमारे गाँव को अपनी चरण धूलि में पवित्र न करेंगे । हमारे प्रामनिसामी आपके दर्शना के लिए बड व्याकुल है रहे हैं ।”

“उरुर उरुर आँग । मामा माहन ! आप हम क्या तागत हैं । क्या आपका निमंत्रण स्वीकार न करना हमारे लिए उचित है ? पर आप जानते ही हैं कि आजकल के दिन बड़े फटिन हैं । किम मनय क्या घात उपस्थित हो जाण यह नहीं कहा जा सकता । श्रीगणेश का एक चण भा प्रियवाम नहीं कर सकते । हम चण जो कुछ वह फेंगा मित्रुन उमफा उनटा हमरे क्षण में पर दिशणगा । हमरा बट छाकरा और जमका मित्र दाता मन्दा ना उरुर निरात हैं, परन्तु हमरा भरोसा ही क्या है । शायद यही आकर मन्दा निरात ही है निण घाणा न उरुर उरुर निरात । यह दाता किम मनय किम तरह की तातराती करें इतना का उरुर नहीं । माता ना ! आप जानते हैं कि नीप वा यही एक बार शिया ना करता है । बार गुला वा ना । बार अना रर हा है उरुर आरान पर तातिय, फिर

इस विषय में बातचीत करेंगे। ताना जी ! अगर जरूरत समझो तो तुम भी आराम करो।”

तानाजी महाराज को बातें बड़ी शान्ति में सुन रहे थे। उनके कान महाराज के मुख से निकले हुए प्रत्येक शब्द को अच्छी तरह ग्रहण करते जाते थे और उनके नेत्र उनके चेहरे पर जमे हुए थे। तानाजी को मालूम हुआ कि महाराज अपनी बातों में कुछ न कुछ छिपा जरूर रहे हैं। आखिर में जब उन्होंने सुना कि ‘अगर जरूरत समझो तो आराम करो’ तो वह हाथ जोड़ कर बोले, “महाराज ! बोलने के लिए क्षमा कीजिए; किन्तु एक जासूस अभी आया था। संदेह होता है कि वह कोई चिन्ताजनक खबर लाया होगा। जब कि महाराज इस तरह चिन्ता में ग्रस्त है तो तानाजी के लिए असंभव है कि वह शान्ति से आराम करे।”

ताना जी के ये शब्द सुन महाराज मुस्कराए और बोले, “तानाजी ! तुमसे मैं कहने वाला नहीं था। और, जब तक कि तुम लोग यहाँ मौजूद रहते मैं किसी से कहता भी नहीं। किन्तु तुमने चेहरे से ताड़ लिया है। इस लिए, अब मुझे कहना ही पड़ेगा। माता जी और तुम जब उधर मेरे कमरे में चलोगे तो कहूँगा। मामा साहब ! आप भी चलिए। फिर आप समझ जाँगे कि मैं अभी क्या कह रहा था।”

इतना कह कर महाराज चले। उनके पीछे पाछे तानाजी और शेलारमामा भी चले। सब के पीछे जीजाबाई चली। खास महल पर आते ही चौबदार को आज्ञा दो कि, कोई भी आवे, थोड़ी देर के लिए खबर तक न दे। बालाजी आवजी को भी बुलाया गया। उनके आने पर पाँचों व्यक्ति बैठे और महाराज ने दिल्ली से आया हुआ एक पत्र पढ़ने के लिए चिट्ठीनवीस को दिया।

परन्तु इस पत्र में क्या लिखा था—यह वतान से पहले यह कह देना आवश्यक है कि यह पत्र कहीं से आया था और किसने उन भेजा था। जयसिंह के आग्रह से और बादशाह ने दिखावटी दिलावश पत्र से शिवाजी महाराज दिह्यी गए थे और वहाँ बादशाह ने उनका अपमान कर उन्हें कैद कर लिया था। इसके बाद जब वह कैद में रह रहे थे तो उनके अच्छे स्वभाव के कारण तथा औरगजेब की दगाजाजियों ने घृणा करके दरवार के इतरे राजपूतों का तथा एक दो मुसलमान सरदारों का भी मन शिवाजी की ओर आर्पित हो गया था। उनमें में एक दो उनके अच्छे स्नेही भी बन गए थे। इन स्नेहियों में में एक राजपूत हर रोज बादशाह की दररें उनके पास पहुँचाया करता था। बाद में जब महाराज दिह्यी से निफल आए तो वही राजपूत विशेष महत्व की दररें पहुँचाने के लिए उनके पास एक जासूस भेजा करता था उमी राजपूत सरदार की तरफ से यह जासूस इस समय पत्र लेकर आया था।

इस पत्र में, औरगजेब ने जिस हेतु से उदयभानु का दक्षिण में भेजा था, सो मत्र लिखा था। वास्तव में, जिस समय उदयभानु कोंडाणे किले पर पहुँचा उमी समय यह जासूस भा आ पहुँचता परन्तु रास्ते में घीमार हो जाने के कारण किसी गाँव में उस ठहर जाना पडा। उदयभानु नाम का काइ हिन्द-मुसलमान सरदार, दस पाँच हजार सेना लाकर एकाग्र नाटाणे के गढ पर आकर रहने लगा है और उसने कुछ सेना जमरतमिह न पास भी भेजी है—यह दररें महाराज को पहल ही मालूम हा गई थी और उमका कारण जानने के लिए महाराज न जासूस भी खाना रिण थे। आज क पत्र न उनकी हरेक शका दूर कर दी। शाजी आरजी ने पत्र समाप्त किया। मत्र लोग चुपचाप

बैठे थे। तब जोजावाई बोली, “हाँ! मेरे मन में बहुत दिनों से विचार उठ रहा था कि कोंडाण्णे का किला लेना ही चाहिए। बादशाह बड़ा ही कपटी है। इसीलिए हमने उसे अपने ही कब्जे में रक्खा जिससे कि जब चाहे तब शत्रुओं के ऊपर खूब दूर तक अपना दौंव चला सके। परसों मैं खड़ी थी कि कोंडाण्णे गढ़ पर नजर गई। उसी समय विचार हुआ कि कहीं कि इस गढ़ को लेकर उसके ऊपर नव सेना रख दो। इससे बिना ठीक बंदोबस्त नहीं रह सकता।”

शिवाजी बोले, “माना जी! आपका कहना अवश्य सच है। परन्तु मुल्ह के विरुद्ध चलने का उस समय कोई सबब नहीं था। अब तो चाहे जो कर सकते हैं—कारण कि, उदयभानु को मसैन्य यहाँ भेजने की वजह से हमारे मन में शंका उत्पन्न होने लगी है। इसके अलावा, अपने को एक सुभीता भी है। इस पत्र से यह अच्छी तरह समझ में आसकता है कि बादशाह ने उदयभानु को जसवंतसिंह तथा शाहजादा के ऊपर नजर रखने का भेजा है। वे दोनों जब इस बात को जान लेंगे तो उसे हरगिज सहायता नहीं देंगे। और बादशाह का तुम्हारे ऊपर कितना विश्वास है—यह दिखाने के लिए यह पत्र मैं जानपूछ कर उन दोनों के पास खाना करने वाला हूँ। वस, थोड़े दिनों के लिए वे चुपचाप बैठे कि अपना कार्य पूरा हुआ। गढ़ कब्जे में आने के बाद फिर वे हमारे विरुद्ध चाहे जितनी हो गड़गड़ मचाएँ, हम उनको एक न चलने देंगे। वे लोग जालसाजी करने वाले तो नहीं मालूम होते बल्कि जान पड़ता है बादशाह के विरुद्ध हमसे ही मिलना चाहते हैं। परन्तु सावधान रहना सब से अच्छा है। इसीलिए हमारा पहला काम गढ़ लेना है। उसी की तैयारी में अब लगना चाहिए। उदयभानु नया आदमी है। वह इस

प्रवेश न परिचित हो—इसमें पहले ही उसे भगा दना जरूरी है। पूरी व्यवस्था करने के लिए उसे किसी प्रकार की अप्रधि देनेना मुनासिब नहीं। गढ़ लिपि बिना अत्र काम नहीं चलेगा।”

महाराज के यह शब्द सुनते ही तानाजी बोल उठे, “सरकार! मैं बहुत बिना में प्रार्थना करने वाला था कि अत्र आप किसी भी लडाई में मुग्य भाग न लें। हम नौर किस बात के हैं? लडाई में अगर आपका कुछ भी बाल बँका हो तो कितनी गुराई होगी? पहले की बात दूसरी था। अत्र आपके ऊपर तमाम स्वराज्य अवलंबित है। यहाँ रहने के लिए या राजगण्य रहने के लिए मुझे हुकम दीजिए।”

“तानाजी! तुम्हारे प्राणों और हमारे प्राणों में अन्तर क्या है?”

“महाराज! मेरे प्राण और आपका प्राणों में अन्तर क्या है—यह आप पूछते हैं? सरकार! अगर आपके प्राणों का यत्किञ्चिन् भा क्षति होगी तो स्वराज्य की इस विशाल इमारत का नन्मूलन करने के लिए शत्रु को जरा भी कठिनाई न होगी। वह अपन आप ही गिर जाएगी। आप ही इस इमारत के आधार स्तम्भ हैं। अगर मेरे ऊपर कोई आपत्ति आई तो उसका इतना भी टुटन होगा बिना एक ईंट गिरने का होता है। जब तक आप मौजूद हैं मेरे समान लोगों आदमी आप पा सकते हैं। आप आघात का लिए—मैं अभी इस गढ़ को काल में लाता हूँ।”

“तानाजी! आपकी हिम्मत और बहादुरी में मुझे मदद नहीं है। किन्तु आपका पुत्र की अत्र शान्ति होना बाला है। जब तक यह नहीं हो चुकता मैं तुम्हें कोई काम करने का नहीं दूँगा। गढ़ हस्तगत करना जरूरी है और अभी हा लना चाहिए, और

विलम्ब से काम न चलेगा यह भी ठीक है। इसीलिए, मैंने खुद ही वहाँ जाने का इरादा किया है।”

“शादी, महाराज ! स्वामिकार्य के आगे लड़के की शादी क्या चीज हो सकती है। सरकार ! पहले कोडाण गढ़ की शादी करूँगा और फिर अपने पुत्र को। मामा जी ! आप वापिस जाइए और सूर्याजी से कहिएगा कि सब सेना लेकर तुरन्त यहाँ आएँ। महाराज ! कोडाण का किला सर करने के बाद फिर आपसे बातचीत करूँगा। किन्तु यदि ज़मा करें तो एक प्रार्थना और करूँ।”

“क्या प्रार्थना है ?” तानाजी की आर देखते हुए महाराज ने उत्सुकता से पूछा।

“प्रार्थना केवल इतनी है कि जब तक मैं गढ़ को ले न लूँ, महाराज इस गढ़ से कहीं न हिलें। जो कुछ मैं करूँगा, जिसे जिस युक्ति से मैं काम लूँगा सो सब महाराज को विदित करूँगा,—आपकी सलाह लिए बिना कुछ नहीं करूँगा। पर, आपको यहाँ से कहीं जाना न होगा। केवल मुझ पर ही यह काम सौंप दीजिए। मैं सब काम तय करके आऊँगा। यह स्वामिसेवा आपको मुझसे करा लेनी होगी। आपके चरण छूकर मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि आज से दस दिन के भीतर ही कोडाण जीत कर आपके चरणों के पास आ उपस्थित हूँगा। हमारे प्राणों की कोमत ही क्या ? जब तक आप सुरक्षित हैं मेरे समान लाखों आदमी आपको मिलेंगे। पर आपके बाल तक को ज़रमी क्षति होना तमाम राज्य की क्षति है।”

ताना जी ने यह बात इतने आवेश के साथ कही कि एक क्षण के लिए शिवाजी महाराज भी कुछ न बोल सके। बाद में वे ताना जी से बोले, “तुम तो हमें शादी के लिए निमंत्रण देने

आए हो, अगर मैं तुम्हें शादी को छोड़ कर दूसरे काम पर रवाना करूँगा तो लोग क्या कहेंगे ? औरों की बात रहने दो । पहले इन शेलारमामा से ही पूछो, ये क्या कहेंगे । वे कुछ न ”

पर शेलारमामा ने महाराज को रोक कर एकदम कहा, “मुझे पूछते है ? महाराज ! मैं थोड़े ही अन्न लौटने वाला हूँ । ताना ! यह कार्य अपने ऊपर लेते हुए तूने अपने कुल की प्रतिष्ठा रक्खी, घेडा । महाराज ! स्वराज्य का काम पहले या लडके की शादी पहले ? मैं भी ताना जी के साथ ही गढ लेने के लिए जाऊँगा । सरकार ! गढ अपने हाथ हो में आया समझिए । गढ लेने के बाद क्या शादी नहीं हा सकती ? पहले तो उसी गढ की शादी है । तानाजी ने जो कुछ कहा है सो मिलकुल मच है ।”

इसके बाद शेलारमामा न खरा ढेर ठहर कर फिर कहना आरभ किया, “महाराज ! आप चिन्ता न करे । मेरी उम्र तो पचासी वर्ष की है—बल्कि ज्यादा ही, कम नहीं—पर आप देखिएगा कि मैं किस तरह गढ पर अधिकार करता हूँ । पर जैसे यह तानाजी कहता है वैसे ही आपका करना होगा । यहाँ से आप खरा भी न हिले । गढ का रिज करने के बाद वहाँ होली भी जलाएँगे जिससे समझ ताजिएगा कि गढ सर हो गया । और फिर जो कुछ मुनासिब होगा सो करना आपका अन्याय रहा । क्या ताना ! ऐसा ही है न ? महाराज ! इस तानाजी को मैं धन्यवाद देता हूँ कि इमने हमारे कुल को इज्जत रखली । भाई ! अन्न तो तुम सूर्याजी को समाचार देने के लिए किमी दूमरे को भज गे । मैं तो तुम्हारे सग ही जाऊँगा । बतलाऊँगा कि बूढे को इड्डो म कितनी ताकत है । इन मुगलों की मुडा न्यान के लिए मेरे समान बूढा ही काफी है ।”

बूढे की वीरश्री देख कर महाराज विस्मित रह गए । उनका

खयाल था कि बूढ़ा तानाजी को उस काम में पराङ्मुख ही करेगा—कहेगा कि, व्याह छोड़ कर इस फंद में क्यों फँसते हो, महाराज अगर किसी दूसरे को भेजते हैं तो क्यों नहीं मान जाते। परन्तु बूढ़ा तो सब से ही तेज निकला। इतने में वह तानाजी की ओर मुड़ कर फिर बोला, “अगर अवसर आया तो वंदर की तरह गढ़ के ऊपर चढ़ बैठूँगा।”

इस समय बूढ़े का अभिनय अपूर्व ही था। उसे देख जोजावाई का हँसी आ गई और वह अपने पुत्र से बोली, “बेटा ! इन्हीं लोगों के साहस और आशीर्वाद से यह राज्य चलता है। अपने राज्य के ये स्तम्भ कितने ही पुराने हैं, परन्तु उनका मूल्य बहुत बढ़ा है।”

शेलारमामा इस पर तुरन्त बोले, “मा ! यह सब तुम्हारे ही आशीर्वाद का फल है। धन्य हैं तेरा उदर कि जिसमें ऐसा हीरा पैदा हुआ जिससे हमारा जीवन भी मूल्यवान् है। अब यहाँ से हम खाना होंगे। रायवा उधर सोता होगा, उसे तुम्हारे ऊपर सौपा है। गढ़ लेकर लाएँगे तो उसे ले जाएँगे।”

इतने में तानाजी उठे और उन्होंने महाराज तथा जीजावाई को शिर से प्रणाम किया तथा आशीर्वाद और महाराज के हाथ का लगाया हुआ पान लेकर वह और मामाजी, दोनों जाने के लिए तैयार हाँ गए।

महाराज ने उन्हें आनन्द से विदा किया।

सातवाँ परिच्छेद



कांडाणे का किला

आगामो जाता का वर्णन करने से पहले पाठकों को इस गढ़ की रचना आदि में विदित कर देना यहाँ उचित होगा जिससे कि वर्णित की जाने वाली घटनाएँ कहीं हुई, यह अच्छी तरह समझ में आ सकें।

यह गढ़ पूना से लगभग सात कोस दक्षिण पश्चिम दिशा में है। जिस पर्वत श्रृंखला का नाम सिंहगढ़ या भुलेश्वर है उसी श्रृंखला के एक अत्युच्च शिखर पर यह बसा हुआ है। दक्षिण तथा उत्तर की दिशा में यह किला मानो एक प्रचंड चट्टान ही है जहाँ से इसके ऊपर तोप दागना या हमला करना मिलकुल असंभव है। यह गढ़ न्य और किसने बनवाया था इसका, कुछ पता नहीं है। किन्तु उसका नाम से तथा दत्तकथा में यह अनुमान किया जा सकता है कि जिस समय भारतवर्ष में मुसलमानों का विताडन भी प्रवेश नहीं हुआ था तब जय कि प्रदेश, गढ़, नगर आदि को मस्जिद नाम देने का ही रिवाज था तबों में इस गढ़ का अस्तित्व चला आता होगा।

पहले-पहले इस किले का नाम सिंहगढ़ नहीं था। तब इस 'कांडाणे' कहा करते थे। इसी के एक ओर एक छोटा सा प्राम

आज भी मौजूद है जिनका नाम कोडणपुर है। वनकथा इस प्रकार है कि 'कोडणपुर' का अर्थ 'कोडिन्यपुर' और 'कोडाण' का अर्थ 'कोडिन्य ग्राम का आश्रमस्थान' है। अब तक इस गढ़ के आस-पास रहने वाले ग्रामीण लोग कहते हैं कि यह गढ़ कोडिन्य अथवा गृंग ग्राम अथवा तपश्चर्या का स्थान है। 'कोडणपुर' के अन्तिम शब्द 'पुर' से हम कह सकते हैं कि प्राचीन 'कोडण' शब्द मुसलमानी नहीं है। 'कोडणपुर' का अर्थ 'कुंडिनपुर' या 'कोडिन्यपुर' ही हो सकता है। इसी तरह 'कोडाण' का 'कुंडिनगढ़' या 'कोडिन्यगढ़' हो सकता है। यह गढ़ मुसलमान लोगों ने हरगिज नहीं बनाया है। आरम्भ में इसको यादव अथवा शिलाहार अथवा इनके भी पूर्वज किसी पराक्रमशाली राजा ने बनाया होगा। इतिहास में इस किले का नाम पहले-पहल मुहम्मद तुगलक के कारनामों में सुनाई देता है। इस प्रदेश में कोई धीवर जाति का नागनाइक नाम का राजा राज्य करता था। उसी के अधिकार में यह गढ़ था। जब मुहम्मद तुगलक ने इस देश पर चढ़ाई की तो उसने इस राजा को खूब सताया। दूसरा उपाय न देख राजा ने अपनी सेना के साथ गढ़ का आश्रय लिया। परन्तु सख्ख की सहायता से गढ़ पर अधिकार करना नितान्त कठिन था और मुहम्मद तुगलक को भी ऐसा ही अनुभव हुआ। आठ महीने तक उसने उस किले को घेरे रखा और अन्त में जब किले में खाने का कोई सामान न बचा तो राजा ने किले को छोड़ दिया।

इतिहास में आगे लिखा है कि अहमदनगर के संस्थापक मलिक अहमद के अधिकार में यह गढ़ था। अहमदनगर की अधीनता में शहाजी राजा के अधिकार में भी यह किला रहा। जब कि जीजाबाई क़ैद से मुक्त हुई थी तो वह इसी कोडाण

किले में रहता था। जब बीजापुर के राजा ने हैरान किया था ता शहाजी राजा ने एक बार इमी गढ़ का आश्रय लेना पड़ा था और बाद में जब यह बीजापुर के आदशाह के मातहत हुए तो इस किले के मालिक बीजापुरवाल होगए। यही गढ़ था कि जो तमाम पूना प्रांत की रक्षा करने के लिए समर्थ था। इमी लिए इस गढ़ के ऊपर सत्र की नज़र रहती थी।

शिवाजी महाराज ने स्वराज्य-स्थापन का आरम्भ तारणागढ़ से किया। तारणागढ़ के बाद, इसका महत्व जान कर उन्होंने काढाणागढ़ भी ले लिया। इस प्रकार स्वराज्य के स्थापनकार्य का उपक्रम शुरू हुआ। बहुत वर्षों तक यह गढ़ महाराज के ही कब्जे में रहा। जिस समय शाइस्ता खान पूना में आकर उसमें मचना आरम्भ किया था ता उसे परास्त करने का प्रयत्न इस गढ़ पर किया गया था उसका वृत्तान्त यहाँ देना अनुचित न होगा।

महाराज के साथी इस समय पचीस भावले लोग, तानाजी मालुसरे और यसाजी के थे। ये ताग किसी बरात में शामिल हा शाइस्ता खान के मन्ना पर पहुँचे। यह वही मकान था जहाँ शिवाजी ने बाल्यावस्था में दादोजी कोंडदेव से शिक्षा पाई थी। इसलिए, महाराज इस मकान में पूरी रात से परिचित थे। महाराज ने किमी खिडकी से मकान के भीतर प्रवेश किया। इस समय खाता पीना मौज के साथ हो रहा था। मगर किमी प्रकार खिडकी में से जाते हुए यह लाग पहचान लिए गए और महल में घबटाहट मच गई। जब अधिक शोर मचा ता अवसर देखकर यह लोग काढाणागढ़ का ओर भाग गए। इन गढ़ को अधिस्त करने और नदमाश महरठों को सजा देने के लिए

शाइस्ताख़ाँ ने सेना भेजी ; परन्तु मरहठों के सामने सेना का कुछ न चल सका । ज्योंही सैनिक लोग विफल होकर वापिस आए त्योंही मावलो ने जो बीच में ही छिप कर बैठ गए थे उनके ऊपर हमला कर दिया और उनकी बुरी दशा की । तब से इस किले पर किसी की नज़र न जाती थी । ईसवी सन १६६४ में सूरत लूटने के बाद जब महाराज ने शहाजी का मृत्युसमाचार सुना तो शोक से व्याप्त होकर वह यहीं रहे और उन्होने शहाजी महाराज की उत्तर क्रिया इसी गढ़ पर की ।

तदन्तर १६६५ ई० में, जयसिंह ने बड़ो चालाकी से इस गढ़ पर अधिकार किया और अपने लोग वहाँ रक्खे । इसमें बाद औरंगजेब ने शिवाजी को राजा का खिताब दिया और उनसे सुलह की । उसके अनुसार सब गढ़ शिवाजी को लौटा दिये गये परन्तु 'कोडाणे' और 'पुरन्दर' नहीं वापिस किए गए क्योंकि यह किले उस प्रदेश के मानो नाक थे । गढ़ के हाथ से जाते देख महाराज को बड़ा खेद हुआ । वह चाहते थे कि किसी प्रकार ये गढ़ ले ले । किन्तु औरंगजेब से जो सुलह हुई थी उसकी शर्तें तोड़ने का कोई योग्य कारण अभी तक नहीं मिला था, और इसीलिए महाराज रुके हुए थे । इस समय उदयभानु का आगमन और उसके बारे में जो खबर मिली थी सो अच्छा कारण था । कोडाणे फिर से ले लेना मानों मुग़लों की नाक काट लेना ही था और इसीलिए तानाजी की योजना इस कार्य पर की गई । महाराज तो चाहते थे कि यह कार्य खुद ही करे परन्तु तानाजी ने नहीं माना । उसने प्रतिज्ञा की कि दस-बारह रोज के भीतर ही मैं गढ़ ले लूँगा. पर साथ में यह शर्त रक्खी कि महाराज उस स्थान से न हिले । इससे महाराज

को इप हुआ क्याकि महाराज को विश्वास था कि तानाको अपना प्रतिज्ञा को जरूर ही पूरी कर लेगा।

कोडाण एक विशाल किला है। समुद्र की सतह से वह २२०० फीट और पूना से रहा २३०० ऊर्ध्व २५०० फीट ऊँचा है। उस पर चढ़ने के लिए मुगल मार्ग नहीं है—बल्कि कहना चाहिए कि मार्ग ही नहीं है। उस समय उसके दो दरवाजे दिखाई देते हैं, परन्तु मुनते हैं कि पूर्व काल में इनमें एक दरवाजा और था।

इनमें से एक 'पूना दरवाजा' कहलाता है और उस दरवाजे में आकर पूना में आने वाले राग गढ़ पर चढ़ते हैं। दूसरा 'कल्याण दरवाजा' है जो कल्याण शहर की तरफ है। ये दोनों आने तक खड़े हैं। किन्तु पहले, 'भुम्हार' जुर्ज और 'कला-प्रती' जुर्ज के बीच में जो राह है उसके दक्षिण में, 'भुम्हार' घुर्न की बाल में, एक दूसरा दरवाजा या निमका निशान तक आने दिखाई नहीं देता।

उस गढ़ की सीमा पर दीवारें लग रहते थे। इन्हीं में से एक, निमका नाम रायजी था, उस स्थान के समय गढ़ का सरदार या प्रधान चौकीदार था। जब तक कि उद्यभानु नहीं आया था, इस गढ़ की रक्षा विशेष सम्भाल के साथ नहीं होती थी क्योंकि सब लोगों का खयाल था कि यह गढ़ नितान्त दुर्गम है। परन्तु उद्यभानु बहुत डरता था कि कोई आकर गणेशजी से कमलकुमारी का भगाने ल जाय। इसी दर में वह उस गढ़ की रक्षा के विषय में बड़ा ख्याल करने लगा। उसने रायजी तथा दूसरे ग्रामों के पटल और सब बुगिया गाँवों का बुलाया जो एक फर्मान निशाता कि— कोई अजनबी शत्रु, चाहे वह पुरुष हो, स्त्री हो या नशा, अगर किसी के घर रहने

के लिए आवे तो उसकी खबर पहले हमें गढ़ पर दी जाय ।
 मेरे हुक्म के बाद ही वह प्रवेश कर सकेगा और हुक्म के वमू-
 जिव उस शख्स के वापिस जाने पर उसकी इत्तिला हमको
 फिर दी जायगी । जितने रोज़ वह यहाँ रहेगा उतने रोज़ सुबह
 और शाम उसको हाजिरी देनी होगी । इस हुक्म के खिलाफ
 जो कोई जिस किसी को गढ़ के भीतर लावेगा उसे उसके साथ,
 दोनों को, गढ़ के ऊपर से नीचे के दर्रे में फेंक दिया जायगा ।”

इस कठिन आज्ञा को सुन कर सब लोग घबड़ा गए । इस
 हुक्म का किसी के लिए अपवाद नहीं था । परन्तु उदयभानु के
 रहने के मकान में तो इसकी व्यवस्था बड़ी ही कड़ी थी । तमाम
 गढ़ के ऊपर बारह चौकियाँ थी और प्रत्येक चौकी के ऊपर एक
 एक धीवर का पहरा रक्खा गया था । इन पहरेदारों का सख्त
 हुक्म था कि वे एक पहर में तीन बार गश्त किया करें और
 अपनी दाहिनी तथा बाईं तरफ की चौकियों के पहरेदारों से
 वचन लिया करें । इस प्रकार तमाम रात उन धीवरों को
 जागना पड़ता था । परन्तु ये धीवर लोग ही केवल उस गढ़
 के रखवाले नहीं थे । गढ़ की दीवार के चारों ओर, लगभग तीन
 चार गज नीचे, बाहर की तरफ भी चार पाँच हाथ चौड़ी जगह
 थी । यहाँ पर महार लोगों का पहरा रहता था । सब से अधिक
 परिश्रम का काम इन्हीं लोगों का था और पहरे की जगह भी
 बड़ी विकट थी ।

उदयभानु ने इन सब को बुलाकर ताकीद की और स्वयं
 तमाम जगहों पर जाकर स्थिति देखी ।

जैसा कड़ा बन्दोबस्त बाहर की तरफ किया गया था वैसा
 ही ऊपर की तरफ भी किया गया ।

आठवाँ परिच्छेद

तोताराम चरण

रायजी मरझुक व यहाँ लडकी की शादी था। शादी के लिए लाग इकट्ठे होने वाले थे। उस समय इस प्रान्त में धीरे-धीरे प्रायः बस हुए थे। मानो वह गाँव ही उन लोगों का था। और रायजी सरनक का तो बात ही और थी। वह तो एक प्रकार से अपनी जाति के राजा ही थे। तिस पर भी, उनकी बेटों की शादी। बाजिरी बात थी कि आमपास के गाँवों से लोगों के झूठे झूठ आते। परन्तु उद्यमानु का सरनक हुक्म था कि गाँव की सीमा के अन्दर कोई मस्जिद तक न आने पाये। अर्थात्, रायजी उद्यमानु से इजाजत लेने गए।

पहले जाँच में उद्यमानु ने माफ़ इन्कार कर दिया। रायजी को बहुत रोना हुआ—थोड़ा क्रोध भी हुआ। किन्तु क्रोध न काम न चलेगा, जरा धीरे ही धीरे काम लेना चाहिए—यह माच उद्यमानु से कहा, “सरकार। इजाजत लेना न लेना आप के हाथ में है, मगर हमारे घर शांति है और इस समय अगर मैं अपने जान पहचान वाले लोगों को न सुलाऊँगा तो कैसे काम चलेगा। मन्थन तो पूना वाले लोगों से है—अगर वह गडक भीतर न आने दें तो कार्य कैसे हो सकता है? आप की इजाजत नहीं होगी तो थोड़ी देर के लिए हम मय

धीवर बाहर चले जाएँगे। विवाह-समारम्भ खतम हो जाने के बाद फिर वापिस आ जाएँगे। तब तक आप अपना पहरा सँभालिए। इसके सिवाय दूसरा उपाय तो हमें कोई सूझता नहीं।

रायजी उदयभानु से साफ़ साफ़ क्रोध के साथ बातचीत नहीं कर सकते थे। पर, उनकी बोली में क्रोध और खेद की मलक थी, यह बात उदयभानु ने जान ली। थोड़ा विचार करने के बाद उसे अनुताप हुआ। वह बोला, “रायजी ! इजाजत देने के लिए मुझे कोई आपत्ति नहीं है, परन्तु सब लोगों की गिनती कैसे रह सकती है ?”

रायजी ने उत्तर दिया, ‘हाँ सरकार ! भूठ कैसे कहा जाय ! गिनती नहीं रह सकता। हमारे लोग तो गिन-गिनाए ही हैं, पर, कब कितने और आजाएँगे—यह नहीं कहा जा सकता। हाँ अगर कोई संदेह के लायक व्यक्ति आएगा तो मैं जिम्मेदार हूँ। लेकिन अगर आप किसी को न आने देंगे तो काम ही कैसे चलेगा ? इससे तो हम सब लोगों को छुट्टी देना ही अच्छा है। हमारे घर तो है शादी; फिर—इसको नहीं आना होगा, उसको नहीं आना होगा—यह सब कैसे चल सकता है ?”

रायजी अपनी कीमत को अच्छी तरह समझता था; वह जानता था कि गढ़ के संरक्षक मस्त राजपूतों को हम लोगों की कितनी जरूरत है। इसी लिए रायजी को इतना अकड़ कर बोलने का साहस हुआ। और रायजी के अकड़ कर कहने पर भी उदयभानु क्रुद्ध नहीं हुआ या उसने अपना क्रोध बाहर प्रकट नहीं किया— इसका कारण भी वही था। वह जानता था कि यदि ये लोग छोड़ कर चले जाएँगे तो यहाँ बुरी अवस्था होगी, और न वह इस बात को विचार में ला सकता था कि उन्हें गढ़ छोड़ जाने की इजाजत दी जाय। विवाह-कार्य के

गिए लोग अग्रश्य आएँगे ही । और उन्हें जान में रोकना अममोष फैलाना है । यह बात इष्ट नहीं था । परन्तु रायजी को उत्तर किस तरह दिया जाए—इसकी उद्यमानु को चिन्ता हो रही थी । अगर रायजी की बात तुरन्त स्वीकार करते हैं तो हमारी प्रतिष्ठा कम होती है और अगर इनकी बात नहीं मानते हैं तो ये लोग द्राड कर चले जाएँगे । रायजी को पुश करने तथा अपनी भी प्रतिष्ठा रखने के लिए वह बोला, “अजी, मैं यह बोडे हो चात्ता हँ कि तुम शाही बगोरा न करो और पिरादरी के लोगों को न बुलाओ । बादशाह के तुम लोग बहुत पुराने नौकर हो । तुमसे इस तरह कौन मना करेगा— तुम्हारा अग्रिश्वास कौन करेगा । हाँ, मैं स्वीकार करता हँ कि मैंने तुम से कड शब्द कहे, मगर तुम जानते हो कि ये दिन ठीक नहीं है । वह लुटेरा शिवाजी अग्रमर ताक रहा है । शायद इसा नौरे पर अपने गाफिल रहने का वह फायदा उठाए । रायजी ! अगर तुम जैसे इमानदार और बफादार लोग किसी गैर आदमी को अन्दर न आने देने की चिन्ता रक्खा तो—बस ! हमको और क्या चाहिये । मुझे तुमको इस त्रिपय में सचेत करना था । इसलिये मैं इतने आवेश से बोला । शादी जरूर होन दो । तुम्हारे घर की शादी मेरे ही घर की शादी है रायजी ! तुम जैसे हेकडी-मान लोगो को जरा चिढान म मजा आता है । वरना, ऐसा कहीं हुआ है कि अपन पुरतैनी नौकर के घर तो जाने हो और उसकी पिरादरी का आने म रोका जाय । जितने आत्मा बुलान की इच्छा हो उतने बुलाओ—उन्हें आने दो, जाने न— मेरा कोड एतगज नहा है, परन्तु उनका ध्यान रखना कि बाद शत्रु का जामूस न आन पाय । उस, इतना ही सवाल रखना—और दयाग में ज्या चाहता हँ ।”

रायजी कच्चे गुरु का चेला नहीं था। उसने जान लिया कि मेरे रखेपन और अकड़ की वजह ही से इत महाशय ने यह लम्बा चौड़ा और सीठा व्याख्यान दिया है। वह बोला, “हम यहाँ खानदानी और पुश्तैनी नौकर तो जरूर हैं परन्तु जब आप हमे उस तरह मानेंगे और हमारा विश्वास करेंगे तभी तो उसका फायदा है। आप पहले वालो और किलेदारो को देखिए। वे हमारे ऊपर विश्वास रख कर रात को गहरी नींद सोया करते थे। पर किसी की भी ताकत नहीं थी कि इस किले के ऊपर टेढ़ी नजर करे। अगर कोई आ भी जाए तो हम नीचे के नीचे ही उसका समाचार लेते हैं। मुझे दिन बहुत नहीं लगेंगे—अधिक से अधिक शिवरात्रि तक। शिवरात्रि के बाद फिर वैसा ही कड़ी ब्यवस्था रक्खी जायगी और सब लोगो की हाजिरी दिलाई जा कर आप को निश्चित किया जाएगा। पर सरकार आज यदि आप छुट्टी न देंगे तो हमारा रह ही क्या गया! हमारो विरादरो पर हमारा रोव कैसे रहेगा? आप के नौकर कहला कर हम छाती ऊँची करके घूमते हैं, — अब इस अवसर पर यदि हमे अपने इष्ट मित्रो तक को बुलाने का अधिकार नहीं तो हम कोई भी चोज न रहे। इसीलिए मैं ने आप से यह प्रार्थना की थी। आप ने कृपा करके हमे इजाजत दे दी,—अब हमारा उत्साह भी दुगना हो गया है।

रायजी के इस भाषण से उदयभानु खुश हुआ। उसने उनसे बड़ी होशियारी से रहने के लिए कहा और नजदीक के गाँव के अधिकारी-वर्ग को लिख भेजा कि—“शिवरात्रि तक रायजी के घर जाँ कोई आए उसे इजाजत दी जाए—रोका न जाय। यह हुक्म रायजी ने अपनी चौकी पर आते ही तमाम

अधिकारों उर्ग क पास भज डिया । उस प्रकार रायजी र डष्ट मित्रों के आन मे किसी प्रकार की रुकावट नहीं रही ।

गड के सरनरु के यहाँ शादी थी—उसका पूछना ही स्या था । डधर-उरु मे लोग डकटटे होने लगे और विवाह समा रम्भ—भोजन आदि— शुरु होने लगे ।

इन मटुए लोगो मे अनेक कुलो क आचार विचार राति-रिवाज होते थे और अनेको देवताओं के प्रीत्यर्थ अनेक प्रकार के समारम्भ हुआ करते थे । रायजी दितादार रर्चीला मनुष्य था—उसे र्च की परवाह नहीं थी । वह कवल चाहता था कि किसी प्रकार का कमी न रह । पानी के समान पैसा र्च होने लगा । डम विवाह-समारम्भ का यहाँ वर्णन करने का आवश्यकता नहा । केवल एक रास घटना कनी हे ।

रायजा का सम्बन्धी दौलतराव पूना का रहने वाला था । उसने रायजा से कहा, “आप ने जैसा विवाह-समारम्भ किया वह बहुत ही बढ़िया हुआ । परन्तु अपने कुल के आचार के अनुसार गाने वाता जो बुलाओगे वह हमारी मारफत बुलाना । हमारा चरण बहुत ही लायक आत्मा है । उसका गाना सुन लोगे तो उसे सदा के लिए ही रख लेने का तुम्हारी इच्छा होगा ।”

रायजी को अपन गवैया का अभिमान था । वह भला इस बात को कैसे मानता । अन्त म, यह निर्णय हुआ कि दानों गवैया का गाना दो दिन हाना चाहिए । इसी विषय पर जब चर्चा हा रही थी, रायजी का एक रिश्तदार धीरे से बोला, “रायजी । गवैया तो ऐसा होना चाहिए जैसा कि तुलसी था । तुम्हे याद है, हम लोग कोडणपुर की यात्रा के लिए गए थे । वहा एक पेड क सले एक गवैया बैठा था । जब वह गाने लगा तो देवदर्शन करना

छोड़ सब लोग वहीं जमा हो गए—देवालय में कोई भी नहीं रहा था। वस; वैसा ही गवैया होना चाहिए; दूसरा किसी काम का नहीं।’

दौलतराय एकदम बीच में बोल उठे, “अजी, बात तो सोलह आने कही ! मैं जिस गवैये की तारीफ करता हूँ वह इस तुलसी का सगा भाई था—वह भी तो इसी का माथी था। चार सहीने हुए होंगे, तुलसी का कहीं पता नहीं है। पर, यह उसका भाई तोताराम, उससे भी बड़कर है। इसको उसी तुलसी ने, इसके भाई ने ही, शिक्षा दी है। तुम इसे ही निमंत्रण दो। तुलसी होता तो उसको बुलाए बिना न रहते। पर वह है कहाँ—उसका तो पता ही नहीं, अजी, तुम संदेह विलकुल मत करो। इन भी तोताराम को बुलाने का ही इरादा कर रहे थे। परन्तु आपको राय बिना ऐसा करना ठीक नहीं समझा।”

“वाह ! आप उमे अपने साथ क्यों नहीं लेते आए ? अगर लाए होते तो बैठ कर पाँच छै रोज़ उसका गाना सुनते। विवाह-मङ्गली का दिल-बहलाव ही होता।”

“तो अब क्या हुआ ! अब भी उसका गाना सुनकर चार पाँच रोज़ उसे यही रख सकते हो ? वह तो अपना ही आदमी है। कहने से बाहर थोड़े ही जाएगा।”

इस प्रकार तोताराम चाणू का ही गाना कराना निश्चित हुआ। उस समय तुलसीदास और अज्ञानदास, यह दो चारण, बहुत प्रख्यात थे। जब किसी बड़े घर वाले के यहाँ गाना हुआ करता तो इनमे से ही किसी एक को बुलवाया जाता। इनमे भी तुलसीदास प्राच न वीरता के गीत गाने में प्रवीण था। तुलसीदास के न रहने से लोगों ने खेद मनाया। पर, उसका भाई गाने ने उससे आगे बढ़ने की कोशिश करने लगा और जो लोग

तुलसीदास का जानते थे उनके यहाँ जाना जाना शुरू किया।
वैसे तो, नया होने के कारण बहुत ही बड़े लोग उसे जानते
थे। जिस समय उसने सुना कि दौलतराव के घर शादी है
और वे रात को 'जोड़ाएँ' जा रहे हैं, तो वह उनके पास
पहुँचा और उनके साथ चलने के लिए आग्रह करने लगा।

रायजी ने जब दौलतराव का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया
तो दौलतराव ने अपने एक आदमी को तोताराम और उसके
साथियों को बुलाने के लिए भेजा। तोताराम आया। किमी
जान की कमी नहीं रही थी। देवल गाना ही होने को रहा
था। नन्ददोस के गोपवाला न जब सुना कि रायजी और दौलत-
राव ने एक प्रसिद्ध चरण को बुलाया है तो उस रात को बड़ी
भौड़ हुई। दूर दूर न सुननेवाला की टोलियाँ आई। गय्या
बड़ा प्रतीत था। उसके साथियों ने साज सँभाला। गायक ने
पहाड़ी बोली में ईशस्तवन शुरू किया। किन्तु पहल-पहल
उममें कोई रम न आया। इन्हीं प्रकार तीन चार चीजें गाईं
गईं। अन्त में उसने खड़ी आवाज में एक ऐतिहासिक
कवित्त, जिसके लिए तोताराम मशहूर था, शुरू किया। पहले ही
आवाज न सत्र का चित्त आकर्षित कर लिया। उसकी आवाज
इतनी उची थी कि दूर जाने में बैठे हुए मनुष्य भी उसे सुन
सकते थे। धीरे धीरे वह आवाज उस तमाम प्रदेश में गूँजने
लगी। श्रोतागण तल्लीन होकर सुनने लगे।

नयाँ परच्छेद

धिकार है उनकी जिन्दगी पर

सकल श्रोतागणों को पूर्ण सावधानता से गाना सुनते देख कर तोताराम ने एक ऐतिहासिक गान आरम्भ किया । उसका सारांश इस प्रकार है—

जय वोलो माता भवानी की । वह भक्तों के लिए दौड़ आती है । उस शिव शंकर को प्रणाम है कि जिसने अनेक अवतार लिए हैं—जिसने असंख्य असुरों को मार कर देवों का भार दूर किया है । दैत्यों ने धरित्री को सताया पर उसने उनके कुलों का निर्दलन किया । क्या वह हमें भूल जाएगा ? उसको स्तुति करेंगे, वह फिर दौड़ कर आएगा । उसने भस्मासुर को मारा, उसने त्रिपुर को मारा, उसने जटासुर को मारा । उसने असंख्य असुरों को मारा है । वह दया का सागर है । उसको जय वोलो । असुरों ने उत्पात मचा रक्खा है । धर्म का संहार हो रहा है । जय वोलो माता भवानी की !

इस कलियुग में राक्षस मुगलों के रूप में अवतीर्ण हुए हैं । वे गो-ब्राह्मणों का नाश करते हैं । दीन, अनाथों को कष्ट देते हैं । पतिव्रता का अपमान करते हैं । घरों की स्त्रियों को खींच ले जाते हैं और हम लोग आँखों से देखते ही रह जाते हैं । वे गऊ को काटते हैं—उसका लोहू पीते हैं । क्या भवानी माता यह सब सह सकती है ? क्या गिरिजापति यह सह सकते हैं ? भवानी अपने

भक्ति म कहती ह—जाओ, पृथ्वी के ऊपर अवतार लो । तुरन्त
नामर धरित्री का मुक्त करो । यहाँ बैठे क्या करते हो । धर्म का
नाश हो रहा ह । पतिव्रताएँ प्राण ले रही हैं । क्यों आँसे बन्द
किए हुए हो । अब भी कहणा आने ने । आँगे बढ न कगे । जय
मोता माता भवानी को ।

माता जी के ये शब्द सुनकर भोले शंकर जाग उठे । कहो,
कहाँ अवतार लें । दुष्टों का सहार करूँगा । भवानी फिर शंकर से
बोली—‘शिवनेर’ गढ जाओ । वहाँ मेरा एक भक्तिन है । वह
नामले कुल को है—उसका नाम ‘जाजा’ है । उसके गर्भ में
अवतार तो । दुष्टों का सहार करो । शिव ने त्रिशूल लिया । शिव
ने अकृश लिया । जोर से डमरू प्रजाया । अपने गणों को
बुलाया । शिवजी उनसे बोले— चलो, चलो, दुष्टा का मर्दन करें ।
मैं शिवाजी बनूँगा । तुम मानले ताग बना । चलो अब तुरन्त
चलो । पृथ्वी के उपर अवतार लें । जय मोलो माता भवानी को ।

शिवनेर गढ का सौभाग्य क्या कह । शिवजी जीजानाई के
पुत्र हुए । मानले लोगो का सौभाग्य क्या कहें । शिवगण भावलों
के पुत्र हुए । वैसे ही कोकण का वह प्रदेश भी भाग्यवान हुआ
जहाँ कि शिवगणा ने जन्म लिया । वैशाख शुक्ल पञ्चमी का
सुदिन था । शाके एक कम पंद्रह सौ पचास का वर्ष था । सवत्सर
का नाम ‘प्रभव’ था । सूर्यनारायण उन्म हुए थ । जीजानाई का
पट दर्न करने लगा । वह पृथ्वी के उपर लोटन लगे । परन्तु
मुँह में क्या कहती हैं ?—दैत्यो का जगल काट टाळूँगा, हाथ
म ततार लकर । दुष्टों के मुँहों का ढेर लगा दूँगा । सूर्यनारायण
आकाश के भय में आगए थ । गिरिजारमण ने अवतार लिया ।
नमस्त गढ पर प्रनाश छा रहा था जब कि शिव बालक ने जन्म
लिया । जय मोता माता भवानी का ।

बालक दिन दिन बढ़ने लगा । जीजाबाई को आनन्द देता रहता । गुरु 'दादोजी' कौतुक मनाते थे, क्योंकि वह जनता में हीरा था । बालक तीन वर्ष का हुआ । सारे गढ़ के ऊपर दौड़ा करता । जीजाबाई से तलवार माँगता और कहता—मैं लड़ाई का खेल खेलूँगा । बालक पाँच वर्ष का हुआ । वह कैसे कैसे खेल खेलता ! अपने साथियों को इकट्ठा करना । कहता—बीजापुर के ऊपर चढ़ाई करें । मैं तुम्हारा राजा बनूँगा । तुम सब मेरी प्रजा बनेगे । दुष्टों को पकड़ लाएँगे । उनकी गर्दन मरोड़ देंगे । मैं गान्धाह्वय का प्रतिपालन करूँगा । मैं मुगलों को काटूँगा । वह ऐसे ऐसे खेल खेलता । माता के मन को सतोष हुआ । जय बोला माता भवानी की !

बालक दस वर्ष का हुआ । राजा उसे बीजापुर ले गए । राजा शाह जो बालक से कहते—चलो बादशाह के दरवार में चलो । बालक बोला—महाराज, दरवार को चलेंगे । परन्तु बादशाह को कोर्निस नहीं करेंगे । केवल देवता को प्रणाम करेंगे । केवल मातापिता को प्रणाम करेंगे । केवल गुरु को प्रणाम करेंगे । पर मुगलों को नहीं । पुत्र के वचन सुनकर महाराज बहुत विगड़े । जबरदस्ती साथ ले गए । बादशाह के पास खड़ा किया । पर उसने सिर नहीं झुकाया । उसने हाथ नहीं उठाया । अभिमान से बादशाह को देखा । सब लोग ताकने लगे । बादशाह ने कहा—बालक, कोर्निस करो । बालक ने कहा—प्रणाम परमेश्वर को करेंगे । तुम्हारे सामने क्यों झुकें । झुकना केवल ईश्वर के सामने ! मैं दरवार से जाता हूँ । महाराज, आप पीछे से आना । मैं यहाँ नहीं बैठ सकता । माताजी बिन मुझे चैन नहीं पड़ता । जय बोला माता भवानी की ।

इतना कह कर बालक निकला । रास्ते में उसने क्या देखा ?

एक ब्राह्मण को दान में एक गाय और बच्चा मिला था। वह बड़ हर्ष में उसे ले जाता था। रास्ते में एक कसाई की दूकान पड़ी। गौ को देख कसाई ने ब्राह्मण को रोका। बोला—मुझे यह गौ दे दे। ब्राह्मण चिह्लाने लगा। कसाई छुरा लेकर दौड़ा। गौ भाग गई किन्तु उसने बच्चे को पकड़ लिया। ब्राह्मण दीनता से हाथ जोड़ कर बोला—मैं विनती करता हूँ, माता से बच्चे को अलग न कर। कसाई हँसकर बोला—ऐसे बहुत से बच्चे दे रहे हैं। इस बछड़े को तुम्हारे सामने काटेंगे और इसके लोहू में तुम्हारा मुँह भर देंगे। उसने बछड़े को पकड़ कर धरती पर गिरा दिया और मारने के लिए हाथ ऊँचा किया। जय बोलो माता भवानी की।

तो सुनो क्या आश्चर्य हुआ। उसका हाथ टूट गया। पीछे एक दस वर्ष का बालक तलवार उठाए था। यह देख लोग विस्मित हुए। उसकी ओर खड़े खड़े तारुने लगे। उसने ब्राह्मण को एक मोहर दी और बछड़े को निर्भयता से घर ले जाने को कहा। इतना कह कर बालक पालकी में चढ़ा। लोग निश्चल दृष्टि से देखते रहे। बालक ने उसी दिन निश्चय किया कि मैं धीजापुर में नहीं रहूँगा। राजा शाहजी से कहा—मुझे पूना भेज दो। बालक का यह निश्चय देख राजा शाह जी क्रुद्ध हुए। बालक ने खाना पीना छोड़ दिया। तब उसे पूना भेज दिया। उस दिन से वह चिन्ता करने लगा कि गौ माता को कैसे रक्षा होगी ? बचपन के मायी इकट्ठे कर गौ ब्राह्मण का रक्षा करूँगा। मुगला ने देश बे चिराग कर दिया है। उन्हें मैं बन्न परत करूँगा। फाकण बे हेटकरी लोग मिलाए। उन्हें युद्ध-कला सिखाई। उसी प्रकार मावल देश के मावले इकट्ठे किए। उन्हें शूर सिपाही बनाया। जय बोलो माता भवानी की।

सेना को माथ लिया। 'तोरण'-गढ़ पर अधिकार किया और

महराजा का मंडा खड़ा किया। एक दूसरा गढ़ था 'चाकरण'। उसे लेने का इरादा किया। उसका रक्षक 'फिरंगोजी' बड़ा शूरवीर था। उसे शिवाजी ने क्या कहला भेजा ? सुनो—जो गोब्राह्मण की रक्षा करने के लिए, स्वराज्य-स्थापना करने के लिए मेरे निकट दौड़े आँगे वं मेरे भाई हैं। और जो मुगलों के तौकर हैं उनकी जिन्दगी पर धिक्कार है। तुम फिरंगोजी, शूर मर्द हो। तुम्हारा अभिमान कहाँ है ? किस की सेना तुम कर रहे हो ? थोड़ा इसका विचार तो करो। गौ अपनी माता है, इसको गर्दन मुगल काटते हैं। तुम्हारी वीरश्री कहाँ है ? तुम उन दुष्टों की सेवा करते हो। क्या तुम्हारी लज्जा कहीं भाग गई है ? तुम्हारी जिन्दगी के ऊपर धिक्कार है। अपनी माता-बहन को सँभालो। क्या उन्हें भी मुगलों के हाथ सौंप दोगे ? तुम्हारा शर्म कहाँ गई ? धिक्कार है तुम्हारी जिन्दगी पर। अपना घर किन्होंने डुबाया ? कौन मुगल को यहाँ लाया ? क्या इस सब पर विचार किया है ? धिक्कार है तुम्हारी जिन्दगी पर ! शिवाजी ने जब ऐसा कहलाया, फिरगोजी का मन बदल गया। बोला—महाराज, मैं आज से आप का दास बना। चाकरण गढ़ हाथ आया। फिरगोजी वधु हुआ।

जैसे जैसे चरण गीत के पद कहने लगा वैसे ही वैसे उसका आवेश बढ़ता गया और, मानों उसी के संसर्ग से प्रत्येक श्रोता की भुजाएँ फड़कने लगीं। जिस समय चरण किसी पद पर विशेष जोर देना चाहता था जब उसका आवेश बढ़ने लगता तो वह तुरन्त कुरता उठा कर अपना हाथ मूँछों पर ले जाता। अन्त में जब 'धिक्कार है तुम्हारी जिन्दगी पर' इस चरण को एक के बाद एक कर करके वह आवेश के साथ बार बार गाने लगा तो श्रोताओं के शरीरों में वीरता का ओज छाने लगा। जो लोग पहले

आलस्य से टेढ़े-से बैठे हुए ये वे अब सँभल कर बारासन में बैठ गए। ये सत्र लोग मुगलों की नौकरी करते जाकर थे परन्तु किसी के हृदय में मुगलों के प्रति भक्ति या श्रद्धा नहीं थी। “श्रीशंकर जो ने प्रत्यक्ष अवतार धारण किया और दुष्ट मुगलों से दण्ड देने के लिए ही उनका प्रयत्न है। अभी तक जितने प्रयत्न किए गए हैं सत्र इन्हीं के लिए किए गए हैं। केवल गौ, ब्राह्मण तथा अनार्यों का कष्ट दूर करने के लिए उनकी तमाम कोशिश है। अतएव, ऐसे पुरुष का उस कार्य में जो सहायता न करेंगे बल्कि जो उनका छल करने वालों की सहायता करेंगे वे कृतघ्न हैं। उनका जिन्दगी पर धिक्कार है।” — इस आशय के पद कहते हुए तोताराम को जोश आया। वह उठ खड़ा हुआ। दोनों हाथ उँचे किए हुए और एक चक्कर लगा कर उसने दोनों हाथ उनका ओर फैलाए, मानो उनसे कहता था—“जैसे शिवाजी महाराज ने फिरगोजी से कहा था वैसे ही मैं भी तुम से कहता हूँ। क्या तुम्हें शर्म नहीं मालूम होती? अगर शर्म न मालूम होती हो तो तुम्हारी जिन्दगी पर धिक्कार है।” चारण के इस तरह के भाव से सत्र का अन्तकरण हिल गया। कविता कंसा भी हो, यदि गान वाला अपना हृदय समझ में ला दे तो सुनने वालों को अपन वश में कर सकता है—इसका प्रत्यक्ष अनुभव इन लोगों ने वहाँ पर पाया। पहले इधर उधर तान्ति थी। अब हरेक तोताराम की ओर ताकने लगा। थोड़े ही समय में शान्ति का स्थान में कानाफूसी होने लगी। रायजी को तो सुघ तन न थी। दौलतगव का भी वही अवस्था थी। उसने चारण को बुद्ध इशारा किया और चारण यह कह कर कि ‘मुझ से अब गाया नहीं जाता’ चुप होकर बैठ गया। लोग भी धीरे धीरे जाने लगे, परन्तु प्रत्येक व्यक्ति के हृदय के

ऊपर विलक्षण प्रभाव था। हरेक यद्दी सोचता था कि हम जो मुगलो की सेवा करते है सो अच्छा नहीं है। तोताराम ने हमारी जिन्दगी का धिकारा सो उचित ही किया। हमे स्वयं ही अपनी जिन्दगी का धिकारना चाहिए। इस प्रकार मन में तर्क करते और आत्मनिन्दा करते हुए तथा 'अब आगे क्या करना चाहिए' यह सोचते हुए लोग अपने अपने स्थानों को गए।

रायजी के ऊपर इस गाने का अद्भुत प्रभाव हुआ। उसने सोचा कि—अवश्य यह मनुष्य कोई सचमुच का चारण नहीं है बल्कि शिवाजी महाराज का ही आश्रित कोई वीर पुरुष है। इस बात का निश्चय करने की उस इच्छा हुई। जब तमाम भीड़ चली गई तो तोताराम को अलग ले गया और बहुत धीरे से बोला—“ तोताराम, तुम चारण नहीं मालूम होते हो। चारण के वेश में तुम दूसरे कोई हो। मुझ से छिपाए रह कर अब काम न चलेगा। साफ साफ बतला दो।”

तोताराम मानो इस अवसर की ताक मे ही था। उसने निश्चय किया था कि रायजी के पृछते ही वह उसकी मुगलो की सेवा की खूब निन्दा करेगा और यदि हो सका तो कुछ झगड़ा भी कर लेगा। इसी के लिए उसने इतना कष्ट उठाया था। जिस प्रकार कोई मनुष्य प्रयत्न द्वारा इष्ट अवसर पाते ही इष्ट फल की प्राप्ति कर लेता है ठीक उसी प्रकार उस गवैये का व्यवहार दिखाई पड़ा। रायजी के एकान्त में यह प्रश्न पृछते ही वह एकदम बोल उठा—“ रायजी, इस बात को तुम से छिपाए रखने का यदि मेरा इरादा होता तो मैं इतना झंझट ही न करता। मैं तुमसे साफ साफ कहता हूँ कि मैं तुलसीदास का भाई तोताराम नहीं हूँ। मैं शिवाजी महाराज का सेवक हूँ। मुझे अपनी इस नौकरी का अभिमान

है। मुझे 'तानाजी' कहते हैं और मैं तुमसे मिलने के लिए ही आया हूँ। सीधे तुमसे मिलने की अपेक्षा अन्य सब लोगों को भी जागृत कर फिर तुमसे मिलना ठीक होगा, यह विचार करके ही मैंने यह भेष धारण किया। मैंने तुम्हें जगाया है—अपना कर्त्तव्य किया है—अब जा तुम्हें उचित मालूम हो सो तुम कर सकते हो।”

‘तानाजी’—यह नाम सुनते ही रायजी को आँसों खुल गई, माना वह सोच रहा था कि मैं जागृत अवस्था में हूँ या स्वप्न में। लगभग पाँच मिनट के बाद उमने तानाजी से धारे से कहा—“तानाजी, तुम्हारा साहस बढ़ा जबरदस्त है। मान लो कि मेरी जगह यदि मैं न होकर, मुगलों का पूरा सेवक कोई दूसरा मनुष्य होता, तो वह तुम्हें तुरन्त किले में ले जाकर उदय-भानु के सामने खड़ा कर देता और फिर किसी जुरी तरह से तुम्हारी जान ल डालता।”

“रायजी”, तानाजी ने शान्ति के साथ मुस्करा कर कहा, “स्वामी की आज्ञा का पालन करते समय जान चुराना क्या ठीक है?”

“हाँ, कभी कभी ऐसा करना पड़ता है।” यह जवाब देकर रायजी तानाजी का उत्तर जानने के लिए उभरकर ओर देखने लगा।

तानाजी ने उत्तर दिया, “हाँ, कभी कभी—मदा नहीं। यह अवसर विचार करने का न था और मुझे यह विश्वास हो गया था कि आप मुगलों के परम भक्त नहीं हैं।”

“यह कैसे?” रायजी ने फिर पूछा।

“मनुष्य का स्वभाव पदचानन को कृपा मुझे स्वप्न में ही

मालूम है”, तानाजी ने उत्तर दिया। वह थोड़ी देर चुप रहा, फिर वाद में बोला, . . “आपने इतना मुझसे पछा और मैंने भी उसका उत्तर दिया। अब आगे क्या करोगे सो कहो। मैं यह निश्चय कर आया हूँ कि साहस करके कार्यसिद्धि कर जाऊँ या प्राण अर्पण कर दूँ। तरह तरह की युक्तियों से मैं आपके समीप पहुँच सका हूँ। मुगलों की ताबेदारी अगर आप चाहते हो तो मुझे कुछ कहना नहीं है। मुझे ऊपर ले जाओ और किले पर से नीचे की खाई में ढकेलवा दो। अगर ताबेदारी नहीं चाहते हो तो गढ़ पर अधिकार करने में मुझे सहायता दो। आपकी सहायता मैं केवल इतनी ही चाहता हूँ कि गढ़ के ऊपर चढ़ने के लिए सुगम मार्ग ढूँढने का हमें अवसर दिया जाए और यदि इधर को और तथा दूसरी ओर से दो चार सौ आदमी गुप्त रूप से आवें तो उनकी सूचना ऊपर न पहुँचने पाए। इसके उपरान्त लड़ने का काम हम स्वयं ही कर सकते हैं। वस, रायजी, अब अपने मन का निश्चय कहो—महाराज को सहायता देकर हिन्दू धर्म की रक्षा में भाग लो या मुझे गिरफ्तार करके ऊपर ले चलो। अधिक बातचीत से कोई लाभ नहीं।”

तानाजी के ये शब्द सुन कर रायजी कुछ देर चुप रहा। तदनन्तर उसने कहा, “ठीक है। मैं तुम्हें सहायता देता हूँ। जब महाराज ने यह गढ़ मुगलों को सौंपा था तो हमें बड़ा दुःख हुआ था। पर, महाराज को उस समय दूसरा उपाय ही न होगा। तानाजी, तुम्हारा साहस बड़ा जबरदस्त है। इतने जन-समाज में तुमने गाना गाया और बड़े आवेग के साथ तुमने सब की जिन्दगी को धिक्कार दिया इस से बढ़ कर शूरता की और कौन सी बात हो सकती है? इस प्रदेश के तमाम मछुवे लोग और ऊपर के महार लोग तुम्हारे अनुकूल हैं, ऐसा तुम समझ

लो। यहाँ एकत्रित हुए लोगों में से प्रत्येक व्यक्ति अनुकूल विचार का ही होगा। उसको बस कहने भर की ही देर है कि वह तुरन्त आज्ञापालन करेगा। कोई पन्द्रह दिन बीते होंगे कि मैं महार लोगों के मुखिया में मिला था। उस समय हम यहाँ कह रहे थे कि महाराज का मुगलों को कोंकणगढ़ देना ठीक नहीं है। हमें तुमसे मिलाने के लिए बुलावाता हूँ और तब हम लोग निश्चित करेंगे कि अब आगे क्या करना चाहिए। हमके अतिरिक्त दौलतजी की सम्मति भी लेंगे जिनकी सहायता से कि तुम यहाँ तक पहुँचे हो।”

यह सुन कर तानाजी मुस्फरा कर बोला, ‘वह तो हमारा अनुकूल है। मैं फीन हूँ इसे वह जानत है और वही मुझे यहाँ लाए है। वह हमारे प्रचपन क पूना के स्नेही हैं।”

जिस स्थान से जगतसिंह गिरा था यदि वहाँ से वह सीधा जाकर न पड़ता तो उसके मस्तक के टुकड़े टुकड़े हो जाते, परन्तु वह सीधा ही गिरा जिससे वह एक सघन वृक्ष के ऊपर जाकर पड़ा और वृक्ष के नीचे रखे हुए एक मनुष्य के सामने लटक रहा। उस वृक्ष के नीचे दो मनुष्य रखे हुए थे और उन्हीं में से एक न जगतसिंह के तार मारा था। ये मनुष्य कौन थे और इस समय वे यहाँ क्या कर रहे थे, इसका परिचय देकर हम आगे बढ़ेंगे। उनका परिचय मालूम हो जाने पर इस राजपूत का वृत्तान्त भी मालूम हो जाएगा।

वृक्ष के नीचे छिपे हुए मनुष्य ताना जी और राय जी थे। जैसा कि पिछले परिच्छेद में लिखा जा चुका है, राय जी ने ताना जी को मदद देने का अभिवचन दिया था। उसके अनन्तर शेलारमामा, रायजी दौलतराव और तानाजी की एक बैठक हुई जिसमें शपथ लेने की रस्म पूरी की गई। शेलारमामा तानाजी को रायजी के साथ छोड़ स्वयं अपने भावला लोगों को लाने के लिए चला गया। शेलारमामा के चले जाने के बाद दूसरे ही दिन रायजी ने एक बार किल पर की व्यवस्था देखने के लिए एक चक्र लगाया और साथ में तानाजी को सब जगह घुमा कर किले के सब पहलू समझाए। उन्होंने जगह जगह ठहर ठहर कर देखा कि किस स्थान से चढ़ने में सुभीता होगा। तदनन्तर उन्होंने इस पर विचार किया कि कमान्ड लगाना किस ओर से सुगम होगा तथा एक बार इसकी परीक्षा करने का निश्चय किया। जिस रात को उन्होंने इस तरह की परीक्षा का निश्चय किया था उस रात को नियत स्थान पर पहुँचने पर उन्हें यह देह हुआ कि कुछ गाल में काला है। जिस समय उन्होंने देखा कि कोई आदमी ऊपर से उतरने का प्रयत्न कर रहा है उस समय उनको भय हुआ कि शायद किसी को इसका भेद लग गया हो

और वह पकड़ने के लिए नीचे उतरता हो या ऊपर खबर देने के लिए शायद कोई महार चढ़ना हो। रायजी का कहना था कि ऐसे अवसर पर भाग जाना अच्छा नहीं बल्कि उस आदमी को ही शिक्षा देना उचित है। तानाजी कहता था कि ऐसा करने में यदि वह आदमी ज़रूरत होगया तो उदयभानु को संदेह हो जाएगा और तब वह कोई विशेष बंदावस्त बरेगा जिससे हम लोगों को अवसर मिलना कठिन होगा।

परन्तु रायजी को यह पसन्द नहीं था। उसने कहा, “तानाजी-तुम क्यों डरते हो ? यह आदमी कोई सिपाही नहीं है। जहाँ तक मैं समझता हूँ, यह कोई भेदी महार सूचना देने ऊपर जा रहा है। अगर उसे बाधन करके गिरा लेंगे तो कोई पूछेगा भी नहीं, और जो यह ऊपर जाकर हमारी सूचना दे देगा तो बड़ी मुश्किल होगी।” यह कहते कहते उसने एक तीर ऊपर मारा। वह तीर जाकर जगतसिंह के लगा जिससे वह नीचे वृज पर गिर पड़ा और लटकता रहा। पहले तो उन लोगों ने उसे वहीं छोड़ देने का विचार किया। रायजी ने कहा कि, “इसे इसी तरह लटकते देख लोग समझेंगे कि यह ऊपर से गिर पड़ा है और फिर अधिक पूछताछ नहीं करेंगे। इसलिए ऐसे ही चले चलना ठीक होगा।” पर, फिर उसने सोचा कि, “इसके तीर लगा है, अवश्य लोग संदेह करेंगे। अतः इसे चट्टान पर से नीचे ढकेल देना चाहिए।” परन्तु तानाजी इससे सहमत न था। बायल आदमी के ऊपर पुनः चोट करना या उसे वैसे ही मरने देना उसको पसन्द न था। साथ ही उसने यह भी सोचा कि जोवनदान दे देने से इससे ऊपर की व्यवस्था भी मालूम हो सकेगी। अतएव उसे नीचे उतार कर अपनी भोपड़ी पर लेजाना हो उसे उचित मालूम हुआ।

तानाजा की यह सलाह रायजी न पसन्द की। उन दोनों ने जगतसिंह को वृद्ध पर से उतारा और वे उसे अपनी भोपड़ो पर ले गए। जगतसिंह की आयु का तन्तु मजबूत था।

जिम समय तानाजी और रायजी ने जगतसिंह को उठाया उस समय वह बेमुव था। जहाँ पर उसके पैर में चाट लगा थी वहाँ से रुधिर टपक रहा था। भोपड़ा पर पहुँचने के बाद रायजा ने उसके पैर का जखम किसी पत्ती के रस से भर दिया और उसे कपड़े से बाँध दिया। थोड़ी देर में रक्तस्राव बन्द हुआ और जगतसिंह को चेतना आई। मछुवे तथा भावली लाग घाव बाँधने की इस क्रिया में बड़े चतुर होते हैं। रायजी और तानाजा भी इस काम में पूरे जानकार थे। सैकड़ों बार ऐसे जखमों पर दवा लगाने का अवसर उन्हें मिला था। एक छोटे से जखम का उपचार करना उनका लिए कोई बड़ी बात न थी।

जगतसिंह भी वास्तव में बड़ा बोर था। वह केवल इस जखम से ही इतना विह्वल न होता क्योंकि सैकड़ों ही बार उसे ऐसे जखम लगे थे। उसके अचेत होने का और भी कारण था। वह किसी विशेष उद्योग में लगा हुआ था। इसी समय यकायक उसके मर्मस्थान में चाट लगी जिससे रील, रस्मों आदि सब कुछ टूट गई और उसको अनुमान न हो मना कि वह कितनी ऊँचाई में गिरा है। अचेत होने के लिए इतने मानसिक विकार काफी थे। यहाँ जगतसिंह मरने से सैकड़ों तोरा में भी न डरता और सामने खड हुए शत्रुओं से बड़ी सुगमता के साथ युद्ध करता।

अस्तु, ऊपर के कथनानुसार उन दोनों के उपचार में उसका रुधिर बहना बन्द हुआ और वह होश में आया। परन्तु वह यह न जान सका कि मैं कहाँ हूँ। वह डबड़-डबड़ देरने लगा। उसे यहाँ न तो कोई उसकी जान पहचान का व्यक्ति ही दिखाई

दिया और न कोई उसकी जाति का ही। वह ज़रा बड़बड़ाया और दोनों के मुख की ओर देखने लगा। तानाजी उसके मन की स्थिति को ताड़ गया और कुछ जानने की इच्छा से उसी की बोली में कहने लगा—“आपको यह कैसे पता लगा कि हम खास उसी जगह पर आवेंगे? आप हमें पकड़ने के लिए ही उतर रहे थे न? पर हम भी कोई कच्चे आदमी नहीं हैं। हम आए थे यह देखने को कि किले पर चढ़ने के लिए कोई सीधा, सरल रास्ता है या नहीं। हम अपने उद्योग में लगने वाले हैं कि अचानक आपका नीचे उतरते देखा। हमको अपनी रक्षा करना तो आवश्यक था ही। हम क्या करते! हमने आपको तोर मार कर नीचे गिराने का यत्न किया।”

“क्या आप गढ़ पर अधिकार करने आए थे?” जगतसिंह हर्षित होकर बोला, “यदि ऐसा हो तो मैं तुम्हें सहायता दे सकता था क्योंकि गढ़ पर छिप कर चढ़ने के लिए या उतरने के लिए वही एक रास्ता है। यदि मैं तुम्हारा अभिप्राय पहले ही जान सकता तो बड़ा अच्छा होता और मुझे भी लाभ होता। आज तुमने मुझे घायल करके मेरा बड़ा नुकसान किया है। एक राज-पूत खी का पातिव्रत्य भंग होने वाला है, उसे बचाने के लिए ही मैं प्रयत्न कर रहा था। उसे छुड़ाकर नीचे उतारने का रास्ता देखने के लिए मैं रस्सी नीचे छोड़े जा रहा था। मेरे सौभाग्य से ऊपर की चौकी पर गश्त देने वाला मल्हार भी मुझसे सहमत था और उसने मुझे सहायता देने का वचन दिया है। बड़े प्रयत्न से मैंने एक रस्सी अपने पास ला रखी थी जिसे मैंने उसको दे दिया था कि कोई सदेह न कर सके। मुझसे इशारा पाते ही उसने रस्सी फेंक दी जिसकी सहायता से मैंने नीचे उतरना प्रारम्भ किया इतने में आपके तीर ने मुझे घायल किया। अपने

सौभाग्य में ही इस समय में जीता हूँ नहीं तो इतनी ऊँचाई से गिरने के बाद मेरे सिर के टुकड़े टुकड़े हो जाते। परन्तु अब भी दर्प करने का कोई कारण नहीं है।”

“या भला ? आप क्या कहते हैं ?—आनन्द मनाने का कोई कारण नहीं। आप जीते जी घबरा गए यदि क्या कोई बुरी बात हुई ?” तानाजी ने आश्चर्य से बोला।

“अब और क्या बुरी बात होने को वाली रही है ? सब कुछ बुराई होती। उस सती को मैंने उस दुष्ट उदयभानु से मुक्त करने की प्रतिज्ञा की थी। किन्तु अब सब प्रयत्न विफल हो गए। वह कामान्धु अब नरमी की रात को उसमें अचर्य जनरत्नी निकाल कर लेगा। औरगानाद में उसने एक क्रावी को बुला रखा है। आज वह हिन्दुओं का दुर्भाग्य हो दुर्भाग्य दिखाई देता है। जिस काम को पाप में रत है वह कभी सफल होता ही नहीं। भगवान् शंकर, न मान्दूम आपका मन पे क्या है ? क्या हिन्दुओं का सिर ऊँचा न होगा ? क्या हमारी माता, भार्या आदि, इन सब की लौढ़ना ही हमको देवनी होगी ? क्या उनका भतीत्य-भग ही हम दग्गे ? क्या उदयभानु जैसे अधमाधम, धर्मभ्रष्ट दशगुरुओं की मत्त जय ही होगी ? अच्छा भगवान्, जैसा आपकी इच्छा।” इतना कह कर उसने एक तर्फी माँस ली।

जगतसिंह की घाँटें सुन कर ताताजी तथा रायरा का बड़ा कष्ट हुआ। उदयभानु का रग-रगटा काने जाना यह सिपाही पीता है ? सिम पतिव्रता का पुत्र करने के लिए यह प्रयत्न कर रहा है ? या गौतों का पूरा पूरा वृत्तान्त सुनाए कि उमन प्राधना थी। इस पर उमन का गुरुमारी का मध दान कह सुनाया और फिर इस प्रकार कहने लगा—

“बादशाह की अनुकम्पा से वह आज तक इस अत्यन्त वृणित प्रसंग से किसी प्रकार बची भी नहीं, नहीं तो अब तक उस दुष्ट की कामाग्नि में उसकी आहुति कभी की पड़ गई होती या वह आत्महत्या करके जान दे डालती। परन्तु औरंगजेब की इच्छा से उसे माघ वदि नवमी तक का अवसर मिल गया। मेरी स्त्री उसकी प्यारी सखी है। जब कमल-कुमारी सती होने के लिए निकली थी तब वह भी उसके साथ वन में गई थी। जब यह दुष्ट कमलकुमारी को पकड़ कर ले गया तब उसने मेरी पत्नी से वापिस चली जाने का कहा परन्तु वह कमलकुमारी की सेवा करने के वहाने उसके साथ रह गई। मुझे यह खबर लगते ही मैं तुरन्त उनके पीछे पीछे दौड़ी पहुँचा। दिल्ली पहुँचकर मैंने उदयभानु के घर का पता लगाया। किस प्रकार अपनी स्त्री या कमलकुमारी को इशारा करूँ, किस प्रकार उनके पास संदेशा भेजूँ—इस उधेड़बुन में मैं उदयभानु के बाड़े के पास पागल की भाँति घूम रहा था। मैंने उदयभानु को कमलकुमारी तथा उसके पिता को बादशाह के महल की तरफ ले जाते हुए देखा। मेरी स्त्री अपनी सखी को धीरज देने के लिए दरवाजे तक आई। उसने भी मुझे देख लिया और ठहरने के लिए संकेत किया तथा ऊपर जाकर उसने करोखे में से परदे के भीतर से एक चिट्ठी फेंक दी। चिट्ठी में उसने मुझे दूसरे दिन सुबह के समय आने के लिए लिखा था। उसके अनुसार अगले दिन जब मैं भिखारी के भेष में वहाँ पहुँचा तो उसने मुझे एक रोटी दी। उस रोटी के भीतर एक चिट्ठी निकली जिसमें सब हाल लिखा था। उसमें लिखा था—“बादशाह ने हमें तीन महीने की अवधि दी है; इसलिए हमारी मुक्ति का प्रयत्न यदि कर सकते हो, तो करो। नहीं तो कुल की प्रतिष्ठा रखने के लिए कुछ भला-बुरा इमही को करना पड़ेगा। नहीं कह सकती कि चट्टान से कूद पड़

कर हम अपनी जान दे दें या सताप में भर कर ही प्राण छो दें” यह चिट्ठी पढ़कर मुझे बड़ा क्रोध आया और मैंने उसी समय प्रतिज्ञा की कि यदि मैं राजपूत का वध हूँ तो इस अवधि के भीतर उस दुष्ट का नाश कर इन दोनों की रक्षा करूँगा। अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिये मैंने उदयभानु की भारी नना में प्रवेश किया। मैं कौन हूँ, क्या हूँ, इसके बारे में किसी को कुछ पता नहीं लगाने दिया। रास्ते में एक दिन हम नर्मदा नदी के तट पर ठहरे थे। वहाँ सब लोग नदी में तैरने के लिये गए। उनमें से एक विशालदेव नाम का राजपूत डूबने लगा। उसके साथी देखते रहे, किसी की हिम्मत नहीं हुई कि उसको बचाए। तब मैंने क्रोध फर उसे जीते जी निकाला। उसी समय में यह विशालदेव मेरा परम स्नेही मित्र हो गया है। उमने मुझे सिपाही बनवा दिया और खाम चौकीदारों में मेरी भरती करवा दी। तब मैंने किसी युक्ति से मैं उन्हे धीरज खिलाता आ रहा हूँ और वे भी किसी तरह मेरे आशवासन पर जी रही हैं। नहीं तो, अब तक उन्होंने आत्महत्या कर ली होती। किले में ऊपर जो सेना है उसमें एका नहीं है। उदयभानु के सगती करने को भी वह कुछ नहीं मानती। जो पुराने लोग हैं वे इसकी ऐंठ देख कर इससे द्वेष करते हैं, जो लोग नये इसके साथ आए हैं वे भी इसका द्वेष करते हैं क्योंकि यह हानकुलोत्पन्न होकर शेरों से चलता है और अमली राजपूता में द्वेष रखता है। बहुत से लोग इससे इस कारण से भा नाराज हैं कि यह एक मर्ता पर अत्याचार कर रहा है। इन सब कारणों से कमलकुमारा को मुक्त करके मेरे भाग आने पर भी मेरा पीछा किए जान की सम्भावना बहुत कम थी। मैं कौन हूँ, यहाँ आने का मेरा उद्देश्य क्या है, इन बातों को केवल विशालदेव ही जानता है। वह मुझे पूर्ण सहायता दे रहा है। परन्तु अब मैं इस प्रवस्था

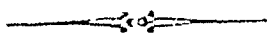
मे पड़ा हूँ, अब मेरे हाथ से क्या हो सकेगा ! भगवान शंकर, आप की ही शरण है ।’

जगतसिंह की यह कथा तानाजी और रायजी एकचित्त होकर सुन रहे थे । कमलकुमारी अपने पति की पाटुकाएँ लेकर सती होने जा रही थी और उदयभानु उसे खींच कर ले गया, यह वृत्तान्त सुन कर तानाजी की भुजाएँ फड़कने लगीं, उनके नेत्र लाल हो गये, चेहरा तमतमा गया और वह दाँत पीसने लगा । कमर में लटकती हुई तलवार के ऊपर उसका हाथ अनायास ही जा पड़ा ।

यही व्यवस्था रायजी की भी हुई । उसकी भुकुटी ऊपर चढ़ी हुई थी, दृष्टि में क्रूरता आ गई, सुष्टियाँ तन गईं, नथने फूल उठे, और वह अपने अधर को दाँतो से चवाने लगा । वह आवेश के साथ उठ खड़ा हुआ मानों उदयभानु को मार कर उस साध्वी की मुक्ति के लिए वह अभी गढ़ पर कूद पड़ने को तैयार हो । तानाजी ने जगतसिंह का हाथ पकड़ा और कहा, “जगतसिंह-हमने आपको बाधा अवश्य पहुँचाई है परन्तु मेरे लोगों की पहली पलटन यहाँ परसो, अर्थात् अष्टमी की रात को या रात बीतने के बाद सुबह, वहीं नियत स्थान पर आवेगी । दूसरा पलटन दूसरे दिन प्रातःकाल आने वाली है । वह आ जाएगी तब तो बहुत ही अच्छा होगा । यदि न आई तो भी कोई हानि नहीं । पहली पलटन में जितने आदमी आएँगे—पॉच, पचीस या पचास—उतने ही साथ में लेकर मैं गढ़ के ऊपर कूद पहुँगा । नवमी की मध्य-रात्रि बीतने के पहले ही, उदयभानु के उससे निकाह करने के पूर्व ही, मैं महाराज की दी हुई इसी तलवार के साथ उदयभानु का निकाह करा दूँगा । मैं अधिक नहीं बोला करता हूँ । सती के पुण्य से इन पचास लोगों से ही मैं जय प्राप्त कर सकूँगा ।”

इतना कह कर तानाजी चुप हो रहा । उसके मन में तरह तरह के विचार आ रहे थे । कुछ देर तक एक अक्षर भी वह न बाला । उसका चेहरा देख कर उसमें बोलने का किसी दूसरे का भा साहस न हुआ ।

ग्यारहवाँ परिच्छेद



दिल्ली का पत्र

जैसे जैसे माघ वदि नवमी का दिन समीप आने लगा वैसे ही वैसे उदयभानु का मन भी अत्यन्त अस्थिर रहने लगा । उसे कोई काम भी नहीं था । जसवन्तसिंह और शाहजादा मुअज़्ज़म के विषय में उसे जो कुछ लिखना था सो बादशाह को लिख कर भेज चुका था । किले पर सब प्रकार की व्यवस्था हो गई थी । वह मन में सोचता था कि जसवन्तसिंह के स्थान पर अपना तवादला होने तथा दक्खिन के सूवेदार बनने के बाद किसी बात की कर्मा नहीं रहेगी और फिर वर्ष-आधे-वर्ष में उस शिवाजी को भी पकड़ कर बादशाह का आधीन कर दिया जाएगा । एक बार ऐसा कर दिखाया जाएगा कि बादशाह भी खुश हो जाएगा । बादशाह के खुश हो जाने के बाद फिर एक बार उससे उदयपुर के ऊपर आक्रमण करने का परवाना लेकर, जिन लोगों ने हरदम अपमान किया है उनके अच्छी तरह ठोक कर देंगे । अब तो माघ वदि नवमी का दिन भी समीप आ गया था । उस रोज़ आधी रात को कमलकुमारी के साथ निकाह कर के उसके पिता को, महाराज राजसिंह को, तथा अन्य जो जो राजपूत उसे छोटा समझते थे उनको पत्र लिखने का वह इरादा कर रहा था जिससे वे लोग

ममक जाएँ कि उसकी कितनी प्रतिष्ठा है। जैसे जैसे वह दिन ममीप आने लगा जैसे जैसे वह कमलकुमारो के पाम अधिकाधिक जाने लगा और उसे, अब इतने दिन रहे, अब इतने दिन बाकी रहे, आद बाते रुह कर चिढाने लगा। पर देवलदेवी कमलकुमारी को बार बार आश्वामन देती रहती थी। वह बार बार कहती कि, "इस तरह गेद करने से काम न चलेगा, बल न रहने से इष्ट कार्य में सिद्धि कैसे मिलेगी ? क्योंकि किमी दिन हमको रस्सी पण्ड कर गढ पर से उतरना ही पडेगा।" वह हमेशा कहा करता कि आज मेरे पति, जगतसिंह, ने श्मुक प्रकार कहा है, आज कोई मगर उन्हे सहायता देने के लिए तैयार हुआ है, आदि। इस प्रकार वह रमका उत्साह बढ़ाती रहती थी और इसमें उसको सफलता भी मिलती थी। जगतसिंह ने देवलदेवी के एक चिट्ठी भेजी जिसे पढ़कर कमलकुमारी को हपे हुआ। उस चिट्ठी में लिखा था—“भाघ यदि पञ्चमी के दिन, मध्यरात्रि के समय में स्वयं गढ के तट पर मे रस्सी फेंक कर एक बार परीक्षा करूँगा और य न अवसर मिला तो उस समय एक चिट्ठी भी फेंक दूँगा जिसमें आगे की तैयारी का हाल लिखा होगा। महल की चौकी पर जो सिपाही हैं वे सब मुझसे मिले हुए हैं, इसीलिए तुम्हारी चिट्ठी मुझको और मेरी चिट्ठी तुमको मिलने में कोई टिकरत नहीं होती। परन्तु चिट्ठी नियत समय पर ही फेंकना होगी, नहीं तो सब कुछ गढ़नड हो जाएगा।”

कमलकुमारी तथा देवलदेवी का दृढ विश्वास था कि जगत सिंह कोई सामान्य मनुष्य नहीं है और जो काम वह हाथ से लेता है उसे कर ही डालता है, कभी चूकता नहीं। इसलिए वे दोनों पत्र पाकर ममकन लगीं कि हम ताग छूटे हुए से ही हैं। कमलकुमारो का मुख आज आनन्द से खिटा गया था जिसे देख

कर उदयभानु को विस्मय हुआ, क्योंकि उसका इतना प्रफुल्लित मुख उसने कितने ही दिनों में नहीं देखा था। उसने सोचा कि 'अब केवल दो-तीन दिन बचे हैं जिनमें मुक्ति की सम्भावना बहुत कम है, अतः अब खेद करने, रोने-धोने से कोई लाभ नहीं'— ऐसा ख्याल करके शायद कमलकुमारी आनन्द-पूर्वक विवाह करने और दुःख, चिन्ता आदि को छोड़ देने को तैयार हो गई है। इसी प्रकार उदयभानु अपने मन में विचार कर रहा था तथा दवा के किञ्चे पॉध रहा था। परन्तु कमलकुमारी से उसने यह न कहा कि 'तुम्हें आनन्दित देख कर मुझे बहुत संतोष होता है।' उसे दर था कि वह उसके विवाह करने से नाराज न हो जाए। अन्त में, अपने मन में अनेक प्रकार के विचार करता हुआ वह वहाँ से चल दिया। उस दिन वह बड़े हर्ष में था और अपने मन के सहल की ऊँची ऊँची सोनारों बनाने में मग्न हो रहा था।

इधर, पञ्चमी के दूसरे दिन की कार्रवाई के सम्बन्ध में जगतसिंह को चिट्ठी पाने की आशा से देवलदेवी नियत स्थान पर पहुँची, परन्तु वहाँ चिट्ठी न देख कर वह बहुत घबराई। आज यदि तैयारी नहीं हो सकी तो फल' होगी, इस विषय को सूचना के लिए तां चिट्ठी होनी ही चाहिए थी;—वह भी वहाँ नहीं थी। देवलदेवी के हृदय में अमंगल का भय हुआ और वह चिन्ताग्रस्त हो गई। नियत स्थान पर उसने बड़े गौर से गारवार देखा परन्तु कहीं भी कुछ नहीं मिला। हजारों विचार उसके मन में आए। वह डर रही थी कि कोई खराबी तो नहीं हुई। हाथ छूट जाने से कहीं जगतसिंह रस्सी पर से नीचे तो नहीं गिर पड़े। शायद उदयभानु को सब बातों का पता लग गया हो और उसने उन्हें कारागार में डाल दिया हो। देवलदेवी की समझ में कुछ

नहीं आया। परन्तु उसने सोचा कि यह बात कमलकुमारी से कहना ठीक नहीं है।

परन्तु बहुत बार ऐसा होता है कि मुख को आश्रुति से ही सब कुछ समझ में आ जाता है। कमलकुमारी भी देवलदेवी के समान ही आशायुक्त थी, किन्तु जब उसने देवलदेवी का चेहरा देखा तो वह जान गई कि कुछ न कुछ अनिष्ट की बात ज़रूर है। उसने देवलदेवी से समाचार पूछा और देवलदेवी ने यह कह कर टाल दिया कि 'कुछ समझ में नहीं आता, क्या समाचार है।' किसी किसी समय कुछ न कुछ समझना ही आवश्यक् होता है और उस समय यदि कह दिया जाए कि 'समझ में नहीं आया' तो उसका परिणाम ठीक नहीं होता। इसकी अपेक्षा तो अनिष्ट की बात कह देना ही अधिक अच्छा है, क्योंकि उसमें मनुष्य एकदम निराश हो चुपचाप होकर तो बैठ रहता है। कुछ समझ में नहीं आने में चिन्ता, खेद लगे रहते हैं। ठीक वैसी ही अवस्था इस समय हमारी नायिका और उपनायिका की थी।

उस दिन घड़ी घड़ी में उन दोनों का मन स्थिति कैसी होती थी, यह कहना कठिन है। देवलदेवी अपने सौभाग्यरवि के अस्त होने की आशंका से व्यथित हो रही थी। उसके मन में कल्पनाएँ उठ रही थीं कि उसका पति रस्सी पर से, रस्सी हाथ में छूट जाने में, या अन्य किसी प्रकार गेट पर से अथवा चट्टान पर से शायद गिर पड़ा है। विहगढ का चट्टानें बड़ी भयानक हैं। नीचे गिरने वाले की हड्डियों तक का मिलना कठिन हो जाता है। पति की ऐसी अवस्था की कल्पना कर उसे रोमाञ्च हो आया। जिस आशा में वह कमलकुमारी को धीरज देती थी वह आशा अब न रही। कमलकुमारी को धीरज देने के बदले में अब कमलकुमारी के लिए उसे धीरज दिलाने की अवस्था प्राप्त होगई। पति

स्त्रियों का जीवन-सर्वस्व होता है, उसी जीवन-धन से अब उसे वञ्चित होना पड़ेगा—यह विचार ही देवलदेवी के लिए बड़ा भयंकर था। जिसके आधार पर स्त्रियाँ जगत् से दुःख तथा क्लेश को हँसी-हँसी सहन कर लेती हैं उसका विनाश हो जाने के बाद फिर वच ही क्या रहा ? जिसके परलोकगामी होने से पहले वे स्वयं मरने की इच्छा रखती हैं वह मृत हो गया—यह विचार हृदय को सहसा कम्पित कर देता है। देवलदेवी की इस समय ऐसी ही अवस्था थी। उसका कलेजा दूक दूक हो रहा था। परन्तु वह बड़ी धीर री थी; उसने सोचा कि यदि मैं ही निराशा दिख-लाऊँगी तो कमलकुमारी तत्काल प्राणत्याग कर देगी। इस विचार से उसने इच्छा की कि अपने दुःख का प्रकट न होने दे—अब उन दोनों के प्राणत्याग करने में ही कौन सी हानि थी ! पति की मृत्यु के अनन्तर उन्हें छुड़ाने वाला कोई नहीं था। प्राणत्याग से जो मुक्ति मिलेगी वही अब एकमात्र मुक्ति थी ? इस शरीर में से जब प्राण हो निकल गए तो इसकी क्या अवहेलना होगी, इसकी चिन्ता ही क्या ? ऐसा सोच कर देवलदेवी मन में तर्क करने लगी कि किस रीति से प्राणत्याग करके छुटकारा पाया जाए।

परन्तु अपने पति के सम्बन्ध में उसे निश्चय रूप से तो कोई खबर अभी मिली नहीं थी। इस कारण उसे यह भी भय था कि यदि हम दोनों ने प्राणत्याग कर दिया और उधर आज रात या कल रात को कोई चिट्ठी आ गई तो मेरे पति को कितनी निराशा होगी। तीन महीने तक उन्होंने जो नाना प्रकार के क्लेश सहन किए और दोनों को छुटकारा दिलाने का प्रयत्न किया वह सब केवल एक दो दिन की अधीरता और ज़रा-सो देर की मूर्खता से निष्फल हो जाएगा। इससे उचित यही है कि आत्महत्या करने

के सब साधन तैयार रख कर नरमो के सायकाल तक प्रतीक्षा की जाए और यदि उस समय तक भी कोई खबर न पहुँचे तो नेह त्याग कर दिया जाए। यही विचार देवलदेवा ने निश्चित किया और उससे उसकी आत्मा को सताप भी हुआ।

इस समय उसके मन की अस्थिरता तूफान में पड़ें हुए जहाज के समान थी। कभी जहाज किसी प्रचंड लहर के ऊपर आकर उसके शिखर तक पहुँच जाना और लहर के कम होते ही नीचे आकर फिर दूसरा लहर में पड़ जाता है। वैसे ही उसका मन भी उथल-पुथल हो रहा था। किसी आशा का आधार पाते ही उसे धीरज आ जाता, फिर निराशा की पराकाष्ठा होने पर वह धीरज नष्ट हो जाता और वह हताश हो जाता। वह श्वयं न जानती थी कि उसके मन की स्थिति किम और भुकेगी। परन्तु अन्त में विचार के ऊपर विचार की जय हुई और उसने माघ वदि नरमो के सूर्यास्त तक राह देखने तथा उस समय तक मुक्ति का कोई चिह्न न मिलने पर, आत्महत्या करके उदयभानु के लिए केवल दोनों का प्रेत छोड़ने का निश्चय किया।

उदयभानु, कमलकुमारी तथा देवलदेवी का इस प्रकार पृथक् पृथक् मन की अस्थिरता थी ही कि माघ वदि नरमो का दिन भी आगया। पश्चिमी के दिन रात को गढ़ का एक सिपाही गायब हो गया, यह खबर उदयभानु को अगले रोज मिल गई। परन्तु उसे सूचना को तुच्छ समझ कर उसका ऊपर कोई विशेष ध्यान न दिया। उसने कहा, “वह सिपाही तट पर से उतरते समय पैर फिमल जान क कारण गिर पड़ा होगा या नशा खाकर बेहोश पड़ा होगा। उसे अच्छा तरह तलाश करो। तुम लोग क्यों गाफिल रहे? अगर बाहर से कोई अधिक मनुष्य

आवें तो मुझे खबर दे देना ।” उदयभानु को यही खबर चार पाँच रोज़ पहले मिली होती तो वह कदाचित् इलापरवाही न करता ।

परन्तु उसके मन की वर्तमान अवस्था में एक सिपाह लापता हो जाना कोई विशेष चिन्ता की बात न थी । इस उसका तमाम ध्यान कमलकुमारी की ओर लगा हुआ इसीलिए उसने इस बात की कोई परवाह नहीं की । वह इस समय औरंगाबाद से बुलाए हुए काजी के साथ बैठ कर करता तथा किसी समय इन कल्पनाओं में रहता कि वि हो जाने के बाद कमलकुमारी मेरे साथ कैसा बर्ताव का वास्तव में, उदयभानु का कमलकुमारी के विना कोई काम अटका हुआ था । मुसलमान-धर्म के साथ उसने मुसल रीति-रिवाज भी स्वीकार कर लिया था जिसके कारण जनानखाना उसके साथ ही रहता था । परन्तु कमलकुमा साथ विवाह कर लेने में कुछ प्रतिष्ठा बढ़ जाने का उद्देश्य वह देखता था कि राजसिंह तथा राजसिंह के साथी सब बड़ी ऐंठ से रहते हैं और उसे तुच्छ समझ उसको कन्या नहीं मिलने देते । इस समय एक बड़ी प्रतिष्ठा वाले कुलीन सरदार की कन्या से बलपूर्वक विवाह करके वह इन दारों का शरमिदा करना चाहता था । इसीलिए वह कमल को पकड़ कर लाया और उसके विषय में अभिलाषा प्रकट परन्तु यहाँ एक ऐसी बात होगई जिसकी उसे कभी आ थी—बादशाह ने एक शर्त लगा दी जिससे कमलकुमार प्राप्ति में एक और विघ्न उपस्थित होगया ।

मनुष्य का यह एक स्वभाव है कि जिस वस्तु के प्राप्ति में विघ्न होते हैं, या जिसके न मिल सकने के कई कारण हैं

वह उसी के पीछे अधिकतर दौड़ता है। उदयभानु भी इसी मानव स्वभाव के श्रांति हो रहा था। कमलकुमारो उमे दुर्लभ मालूम होती थी, उमकी अभिलाषा का यही कारण था। परन्तु इधर तीन महीने तक उसके साथ रहने के कारण उसके हृदय में अभिलाषा में बढ कर एक और उन्नत भावना भी अकुरित होगई थी। यह भावना थी—प्रेम। उस समय वह इसी भावना में उमको प्राप्त करने का इच्छा करता था। शुद्धता बहुत दुर्लभ है। अशुद्ध, अपवित्र मनुष्य भा शुद्धता की, पवित्रता की, इच्छा रखता है। जो मनुष्य स्वयं अपवित्र है वह भी दूसरे पवित्र मनुष्य की प्राप्ति, सहवास, प्रेम को इच्छा करता है। उदयभानु का भाव कुछ कुछ ऐसा ही हो चला था। केवल ऐंठ के ही कारण नहीं, बल्कि प्रेम से भा वह कमलकुमारी का इच्छा करता था।

वह माघ वदि नवमी का दिन था। उदयभानु आनन्द में फूलान समाता था। जो इच्छित फल उससे दूर दूर भाग रहा था वह अब थोडो ही देर में उसका हाने वाला था, इस विचार में उसका चेहरा खिल रहा था। यहाँ से टुटकारा पाने का आशा में कमलकुमारी यद्यपि अभी तक उससे दूर रही थी, तथापि एक बार निराशा हो जाने पर, विगाह हो जाने के बाद, अपने भाग्य पर सताप कर वह प्रेमभाव से वर्तान करने लगेगी और थोडा दिन में उम अपना तर मन और मन सब अर्पण कर दगा इसका उदयभानु का पूर्ण आशा थी। वह अपना इसी आशा में मग्न था कि उम सूचना मिली कि दिल्ली से कोई सवार थैली लेकर आया है। थैली लेकर आने का अभिप्राय यह था कि बान्शाह ने कोई पत्र भेजा है। यह पत्र उसके पत्र का उत्तर नहीं था। यद्यपि उसका भेजा हुआ सिपाही बड़ी शीघ्रता से गया

राजपूत रक्त था, जिससे निसर्गतः वह बोल उठा—“भगवान् शंकर, तेरी महिमा अगाध है,” मानों वह भूल गया था कि मैं मुसलमान हो चुका हूँ। स्वर्गसुख की प्राप्ति होने के लिए अब थोड़ी ही देर थी। उसने अपने भावी सुख की कल्पना में मग्न होकर सोचा कि एक चार कमलकुमारी के महल में हो आऊँ। वह उस ओर को चल दिया।

जो समय उदयभानु के लिए बड़े सुख-समारोह का था, वही कमलकुमारी के लिए दुःख की पराकाष्ठा का समय था। जैसी अवस्था किसी की उसे वध्यस्थान पर ले जाकर शिक्षा सुनाने के बाद होती है वैसी ही अवस्था इस समय कमलकुमारी की थी। हर वही उसको ध्यान रहता था कि मेरी आयु का एक एक क्षण कम हो रहा है—मृत्यु-समय नजदीक आ रहा है। पहले जगतसिंह से कुछ सहायता मिलने की आशा थी, पर अब वह भी समूल नष्ट हो गई। दिन निकल आने के बाद तो आशा बिलकुल ही नहीं थी। तीन दिन के इस बीच में जगतसिंह के पास से कोई संदेश नहीं मिला था। जिससे देवलदेवी का संदेह भी पक्का हो चला था कि वह जीता-जागता नहीं है। वे दोनों एक दूसरी की तरफ देखती हुई अपने अपने शोक में मग्न थी, और एक दूसरी की ओर देखकर ही वे एक दूसरी का समाधान कर रही थी। मुँह से शब्द निकालने की सामर्थ्य अब उनमें नहीं थी।

इस अवसर पर उदयभानु के आने का समाचार उन्हें मिला। सुनते ही उनके होश उड़ गए। कमलकुमारी भय के मारे घबड़ा गई। वह बिलकुल सफेद पड़ गई, मानो उसके शरीर का रक्त ही सूख गया हो। वह काँपने लगी। यह देखते ही देवलदेवी का साहस बढ़ गया। कोई कोई व्यक्ति ऐसे होते हैं जिनका साहस संकट-काल में ही विशेष उद्दीप्त होता है। इस समय तक वह

अपने पति के लिए शोक कर रही थी परन्तु अब यह देख कर कि यह दुष्ट उसका तथा कमलकुमारी का अपमान करने के लिए आ पहुँचा है वह उत्तेजित हो उठी, मानों कमलकुमारी का और उसका रक्त इकट्ठा होकर उस अकेली के ही शरीर में चलने लगा हो। वह लाल-लाल हो गई। उसके विशाल नत्र लाल होकर मानों आग के अगारे बरसाने लगे।

उदयभानु परदा हटाकर भीतर प्रवेश करना चाहता ही था कि देवलदेवी क्रोध भरे शब्दों से उस पर टूट पड़ी—“उदयभानु, हिंस्र व्याघ्र हरिणी के ऊपर मपटकर उसे मारने से पूर्व अपने क्रूर नेत्रों में उसको देखता है और जब हरिणी डरती है तो वह आनन्दित होता है। क्या तू भी उमी व्याघ्र क समान है? तुझे अपने को राजपूत मर्द कहते हुए शर्म नहीं आती? तमाम प्रयत्न कर चुकन पर तुझे जीते जी तेरा शिकार नहीं मिलगा। मृत शरीर की विडम्बना करनी हा तो तू कर सकता है। फिर, बारम्बार तेरे यहाँ आने का क्या कारण है?”

त्रेतादेवी का यह अभिनय देख कर उदयभानु तत्काल स्तम्भित हो गया। वह एक शब्द भी न बोल सका। परन्तु उसका भाषण सुन कर उसे एक मंदेह हुआ। यदि देवलदेवी का मलाह से कमलकुमारी ने आत्महत्या कर ली तो बड़ी मुश्किल होगी। इसमें, उचित यह होगा कि कुछ कठोरता दिखाकर इन दोनों का एक दूसरी में अलग कर दिया जाए। परन्तु ऐसा करने का उपाय उसकी ममत्त में न आया। अन्त में उमन अपने ध्यानध्यान की चार हथौड़ी दासियों द्वारा देवलदेवी को चुपचाप उठाने कर यहाँ अन्यत्र टलवा देने का निश्चय किया तथा बाद में उसने ऐसा ही किया। उस दर था कि वह आत्महत्या न करे। कमलकुमारी को भी उमने अपने महल में ही रखवाया और

उस पर दो हव्शी दासियों का पहरा करवा दिया । दुष्टों को जब अपने हेतु की सिद्धि मे शंका होती है तो उन्हे तरह तरह की युक्तियाँ सूझा करती हैं और वे तुरन्त उन युक्तियों को अमल मे ले आते है ।

बारहवाँ परिच्छेद

माघ वदि नवर्मा

उधर ता उन्धभानु इस प्रकार अपन कार्य म लगा हुआ था और उधर तानाजी रायजी के घर मे बैठा हुआ चिन्ता कर रहा था। वह किसी को प्रतीक्षा मे था और बार बार पास बैठ हुए जगतसिंह मे कहता, “धभी तक सदश क्यों नहीं आया ?” जगतसिंह भी चिन्तामग्न था। उसके पाम से कोइ समाचार न पाकर उमकी स्त्री न मालूम किम विचार मे होगी। जगतसिंह का खरा भी मटेह न था कि दोनों स्त्रियों छुटकारा पाने क विषय मे निराश होकर अपनी जान मे डालेंगे। रात के बारह बने तक भी वे जीता रह सकेंगी या नहीं, इसके सम्वध म भी उसे शरणा थी। तथापि वह निराशा को धाते नहा करता था, क्योंकि वह भली भाँति जानता था कि इससे भी अधिक तानाजी कमल-कुमारी को दुगाने के निष्पत्कण्डित है। तानाजी कहता था कि, “यदि मेरे लोग न भी आण ता मैं स्वयं तुम्ह और रायजी को साथ लेकर नम माध्वी को उदा ताऊँगा। यदि वह दुष्ट कने सावेगा ता वशों के राजपूता का भङ्का कर उसे ठीक करा देंग। और यदि ऐसा ही कोइ अवसर आ उपस्थित हुआ ता स्त्रिया क योग्य मृत्यु ता उनरी सहायक हो हा जाएगी। परन्तु किमो प्रकार भी उनकी विदम्बना क्वापि न होने देंग।” निराशा को धाते कहना

वह अनुचित समझता था और इसीलिए जगतसिंह भी चुपचाप था। तानाजी उसे बराबर उत्साह दिलाता था। वह जो काम हाथ में लेता उसे अवश्य पूरा करता। किन्तु तानाजी जानता था कि अकेले ऊपर चढ़ने में साक्षात् मृत्यु का आह्वान करना ही है। कुछ लोगों की एक टुकड़ी पहले ही रोज़ सुबह आने वाली थी; वह आज तक नहीं आई और न उसके सम्बन्ध में कुछ समाचार ही मिला। इसलिए उसकी खोज के लिए उसने रायजी का भेजा था। परन्तु वह भी नहीं लौटा। इससे उसकी चिन्ता और अधिक बढ़ गई। उसके मन में नाना प्रकार के विचार आ रहे थे, लेकिन किसी से उसे शान्ति नहीं मिलती थी। वह रायजी का पता लगाने के लिए जाना चाहता था परन्तु रायजी उससे कह गया था कि तुम्हारा घर से बाहर निकलना ठीक नहीं है। जगतसिंह ने भी यही राय दी। तानाजी के लिए तरह तरह के सदेहों में पड़कर तर्क-वितर्क करना ही रह गया। केवल गढ़ लेने का ही काम होता तो वह आज नहीं तो कल अवश्य पूरा हो जाता। गढ़ लेने की उसने प्रतिज्ञा की थी और उस प्रतिज्ञा को पूरी किए बिना वह वापिस जा नहीं सकता था। परन्तु अब तो आज ही गढ़ पर अधिकार करने के लिए एक विशेष हेतु पैदा हो गया था। अतः इसका उपाय किस प्रकार हो, इसी चिन्ता से तानाजी इस समय व्यथित हो रहा था। उसे इस विचार से बड़ा कष्ट हो रहा था कि उसने एक दूसरे व्यक्ति के कार्य में भी बाधा डाली जो कि एक साध्वी की रक्षा के लिए अग्रसर हो रहा था। एक—दो—तीन घण्टे बीत गए; परन्तु रायजी का या किसी दूसरे का अभी तक पता नहीं। ताना जी को निराशा हुई। वह अब सोच रहा था कि अकेले ही जाकर नियत स्थानी पर कमन्द लगा कर ऊपर चढ़ जाँएँ, और पहरा देने वाले सिपाहियों को ठिकाने लगा, कमलकुमारी को रात में छुड़ा कर वहीं

के राजपूत सिपाहियों के अधीन कर दें और उनसे प्रार्थना-पूर्वक कह दें कि 'भाइयों, यह तुम्हारी बहन है, इसके पातिव्रत्य की रक्षा करो।' यह निश्चय करना मानों मरने का ही निश्चय करना था। किन्तु प्रतिज्ञा की रक्षा करने के लिए यह करना आवश्यक था। अपने मन की वेदना को वही जानता था। जो पुरुष आत्मा-भिमानी होते हैं वे अपने वचन की रक्षा करने में तत्पर रहते हैं। जब वे देखते हैं कि प्रतिज्ञा का भंग हो रहा है तो मृत्यु की इच्छा करते हैं। वे जब किसी कार्य को उठाते हैं तो उस पूरा करने के लिए प्राण तक दे डालते हैं। अपने मन में निश्चय करके तानाजी ने जगतसिंह से कहा—

“जगतसिंह, जिन समय तुम अपनी पत्नी की तथा उस सती की मुक्ति के विचार से निकले थे तो अपना सिर हथेली पर रख कर ही निकले थे। जब मैंने तुमसे कहा था कि मैं माघ वदि त्वमी के पहले ही उस सती की मुक्ति करूँगा तो मैंने भी अपनी हथेली पर सिर रख लिया था। अब हमारा कर्तव्य यह है कि अंधेरा होते ही हम दोनों ऊपर चढ़ जाएँ और जो जो लोग बीच में पड़ते जाएँ उनको समाप्त करते हुए कमलकुमारी की कोठरी तक पहुँच कर उसकी रक्षा करे। इस प्रयत्न में अपना जो क्रोध होवे मो हो जाए। प्रतिज्ञा भंग होने की अपेक्षा मृत्यु ज्यादा अच्छी है। हम दोनों ही मिलकर अब इस काम को करेंगे।”

“क्यों, दोनों ही क्यों? मैं तीसरा जो हूँ,” बाहर से आवाज आई। तानाजी ने जो मुँह उठा कर देखा तो इसी प्रकार एक और व्यक्ति ने भी कहा, “और मैं बूढ़ा भी एक चौथा हूँ। क्रोध थोड़ा-बहुत तो करूँगा ही। अपनी उम्र के अस्सी वर्ष मने नाटक नहीं खोए हूँ।”

दो व्यक्तियों के ये शब्द सुनते ही और उन दोनों को देखते ही तानाजी का चेहरा खिल गया। वह उसी दम बूढ़े से बोला, “शेलारमामा, अभी आए हो क्या ? रायजी, इतना विलम्ब क्यों हुआ ? सुबह से सेरो धीरता लुप्त हो रही थी। सोचता था, न मालूम अब क्या होगा। मामा, सूर्याजी आगया कि नहीं ? यदि वह आजाएगा तो दूसरे किसी का आवश्यकता नहीं होगी। मामाजी, तुम्हें पढ़ा परिश्रम हुआ।”

“अजी, परिश्रम क्या है इसमें ! येसाजी पचास लोगों की एक टुकड़ी साथ लेकर आया है। उसने मुझे घागे नहीं आने दिया। दर्याजी बहुत से लोग लेकर पीछे से चारहा है। येसाजी ने कहा है कि सूर्याजी रात के दस बजे से पहले-पहले जरूर आजाएगा। उसकी चिन्ता मत करो। अब आगे की तैयारी करो।”

इसके बाद चारो जन विचार करने बैठे। तानाजी ने अब तक जो कुछ किया था वह सब शेलारमामा को कह सुनाया। बूढ़ा भी चुपचाप सुनने लगा। रायजी ने किस प्रकार उस गढ़ के चारो तरफ घुमाया, किस प्रकार उसने गढ़ के पश्चिम घोर डोणागिरि नामक चट्टान, जहाँ से जगतसिंह उतरने की कोशिश कर रहा था, देखी तथा जगतसिंह कौन था, क्यों आया था, इत्यादि सब वृत्तान्त उसने कह डाला। शेलारमामा सुनते ही आग-बचूला हो गया और उदयशानु को गालियाँ देने लगा। रायजी और तानाजी ने उसके चुप करने का बहुत कुछ बल किया। जब वह जैसे-वैसे चुप हुआ तो रायजी, जगतसिंह और तानाजी ने सलाह कर तय किया कि डोणागिरि ही गढ़ पर चढ़ने के लिए सुगम है, क्योंकि दूसरी अधिक आसान जगह कोई न दिखाई देती थी। तदनन्तर किस प्रकार चढ़ना और

पहले किसका चढना चाहिए, यह चचा चलो। तब शेलारमामा आगे बढ़कर बोला, 'पहले मैं ही चढ़ूँगा और उस भुम्भार दरवाजे को खोलूँगा। देखता हूँ कितने राजपूत आवे हँ, उन्हें बतलाऊँगा कि बूढ़े का शरीर कितना जोग है।' यह कहते कहते बूढ़े का चेहरा देखने लायक हो गया। वह फिर बोला, "अरे तानाजी, हँसता क्या है ? यह मेरी निरयत्न बकबक नहा है। जब मैं उम्र कमन्द से सर-सर ऊपर चढ जाऊँगा तब देखोगे कि बूढ़ा बूढ़ा नहा पत्थि बिल्कुल जवान है। मेरी मुजाएँ अभा से फुरफुराने लगा हँ।" रायजी का ओर देकर वह बोला, "अजी वह मरफ लाधो, जरा उस कमन्द को खन दो। अरे तानाजी, ऐसा क्या पैठा है अत्र ? देखना, मैं ही सब से पहले चढ़ूँगा।"

तानाजी ने मामाजी से बोरे बोलने को कहा। लेकिन बूढ़े की बुझान कहीं मानती थी। "मामाजी", तानाजी बोला, "जब चढने का समय आवेगा तब आप ही आगे चढना। पर, इस समय तो आगे का विचार करना है न ?" बूढ़ा अथ चुप होगया परन्तु उसका शरीर उत्साह में भर रहा था। अन्य बातों की चर्चा के बाद इन लोगों ने येसाजी के पास सन्देश भेजना चाहा कि, "तुम अडतालीस लोगों के साथ नायकाल होते हा डोणा-गिरि की तरफ चने आओ और शेष दो आदमियों को सूर्याजी की दुकड़ी को यह सूचना देने के लिए छोड़ दो कि वे दूमरी तरफ में कल्याण दरवाजे के नीचे आकर मौजूद हो जाँएँ।" तानाजी, शेलारमामा और जगन्मिह का विश्वास था कि पचाम लोगों के साथ गढ पर चढ जाने का वाद कल्याण दरवाजा खोलने में कोई कठिनता नहीं होगी। और, फिर एक बार दरवाजा खोल देने पर मामला तय हो जाएगा। नीचे

तैयार खड़े हुए सूर्याजी और उसके साथी ऊपर आकर चाहे जो गड़वड़ मचा सकते हैं। सब की अनुमति से यह विचार निश्चित हो जाने के बाद रायजी ने एक विश्वासपात्र नौकर को येसाजी के पास संदेश कहने के लिए भेज दिया। इस समय संध्या हो गई थी। अँधेरा होने लगा था। तानाजी ने तमाम दिन मुँह में पानी भी नहीं डाला था। तथापि उसे प्यास या भूख की सुध तक नहीं थी। किसी ने भी उससे इसके बारे में नहीं पूछा किन्तु जब शेलारमामा ने उससे पूछा तो उसने कह दिया कि, “जब तक मेरे हाथ गढ़ न आवेगा और मैं उस साध्वी की मुक्ति न करा लूँगा तब तक मैं मुँह में पानी नहीं लूँगा।” जगतसिंह ने भी यही जवाब दिया। साथ ही, खान-पान में समय बिताने का वह अवसर नहीं था और इसीलिए इसके ऊपर किसी ने विशेष ध्यान नहीं दिया।

सूर्यास्त हो गया था और पृथ्वी पर अँधेरा छाने लगा था। शेलारमामा ने सन्दूक में से वह कमन्द निकाली। इसी कमन्द के सहारे शिवाजी महाराज, तानाजी मालुसरे तथा येसाजी कंक आदि वीरो ने कितने ही गढ़ों पर अधिकार किया था। और इसीलिए उन लोगों ने उसका नाम ‘यशवन्तो’ रक्खा था। उसे बाहर निकाल उन्होंने उसके अग्रभाग पर सिन्दूर का लेपन किया, मोतियों की जाली चढ़ाई और उसे गढ़ पर चढ़ने के लिए तैयार किया।

थोड़ी ही रात बीती होगी कि येसाजी कंक अपने अड़तालीस लोगों को साथ लेकर नियत स्थान पर उपस्थित हुआ। उसे रास्ता बतलाने के लिए रायजी का मनुष्य गया था। अँधेरी रात थी, भयंकर जंगल था, इर्द-गिर्द झाड़ियाँ लगी हुई थीं, जानवरों का बहुत डर था। परन्तु वे शिवाजी महाराज के मावला लोग थे।

वे ऐसे जगलों से भयभीत न होते थे। उन्होंने तुरन्त रास्ता ढँढा। एक दो जगह कोई कोई लोग गिर पड़े, परन्तु फिर शूरता से उठकर चलने लगे। इस प्रकार छै सात घड़ी रात को डोणा-गिरि चट्टान के दर्रे में वे लोग आकर खड़े हुए। हमारे चारों वीर पहल से ही वहाँ मौजूद थे। इनको देखते ही उन अडता लीस लोगों को ध्यान न रहा और उन्होंने “हर हर महादेव” की श्रवण आरम्भ की। तानाजी और रायजी ने उन्हें चुप किया। ऊपर के पहरे देने वाले सिपाही ने पूछा, “क्या झगडा है” परन्तु नीचे के पहरे वाले कहार और मडुए लोगो न उत्तर दे दिया कि—“कोई चिन्ता की बात नहीं है। रायजी के यहाँ के व्याह का झगडा अभी तक चल रहा है। वे लोग भोजन कर चुकने के बाद चिल्ला रहे हैं। बाकी सब ठीक है।” ऊपर क लाग चुप हो गए। वास्तव में, अधिक खोज करने का उन्हें कोई कारण नहीं दिखाई दिया, क्योंकि विवाह का ‘झगडा’ सचमुच अभी तक चल रहा था। दूसरे, पहरे वालों में इतनी चालाकी और सूक्ष्मदर्शिता भी नहीं थी।

इधर तानाजी ने उन लोगो के अविचार पर उन्हें डाटा और फिर अपनी कमन्द निकाली। उम प्रणाम कर, “जय श्रम्या माता, जय भवानी माता, तुम्हारा ही कृपा चाहिए” प्राणिक वाक्य कहते हुए उसे शेलार मामा के हाथ में दे दिया और कहा, “मामा! तुम बडे हो। तुम्हारे ही हाथ से यशवन्ता फेंकी जानी चाहिए। उमे प्रणाम करो और जैसे मैं कहता हूँ उस तरह फेंको।”

शेलारमामा ने उसकी वन्ना की, पश्चान् उमक मस्तक पर जो सिद्धूर प्रिराजमान था उसका तिलक अपन और सब लोगो के भाल पर लगाया। माता भवानी का स्मरण कर तानाजी

के बताये हुये स्थान पर तानाजी छोड़ा। किन्तु कौन जाने, उन्समय क्या हुआ—वह ऊपर न जाकर नीचे लौट आई। यह देल शेलारमामा का दृश्य नन्तम तुम्हा क्याकि कमन्द का लौट जाना एक अशुभ चिन्ह था। आज तक कितनी ता गर कितने ही गढ़ों के ऊपर उम फेंका गया था, किन्तु जैसा आज हुआ वैसा कभी न हुआ था—आज वह वापस आ गई थी। बूढ़ा सोचने लगा कि आज कोई न लौट अगंगल जखर होगा। तुरन्त वह तानाजी ने बोला, “तानाजी, आज शुभ चिन्ह नहीं दिखाई देता। मेरी राय में आज इस भंफट में परना अच्छा नहीं। आज तक यह यशवन्ती कभी भी लौट कर नहीं आई। आज वह पीछे लौट आई है! जान पड़ता है कि यह अशुभ है। कहीं कुछ और ही न हो जाय।”

परन्तु तानाजी ने प्रतिज्ञा की थी कि आज मैं रात के बारह बजने के पहले ही गढ़ पर अधिकार करके साखी कमलकुमारी को मुक्त करूँगा। इसी कारण से शेलारमामा के शब्द उसे ठीक न मालूम हुए। बड़े क्रोध से उसने यशवन्ती की शृंखला को खींचा और कहा, “यशवन्ती, आज तक कम से कम सत्ताइस गढ़ तेरे ही बल से मैंने लिए हैं। आज ऐसे मौके पर दगा देगी तो मैं न मानूँगा। फिर एक बार मैं तुम्हें ऊपर छोड़ता हूँ। ठीक स्थान पर जाकर अच्छी तरह चिपक जाना। अगर नहीं मानोगी तो यहाँ तेरे टुकड़े टुकड़े करके चारों तरफ फेंक दूँगा।”

इतना कह कर उसने उस कमन्द को फिर से छोड़ा। ऐसा मालूम होता है कि उसने भी तानाजी का आदेश समझ लिया था। वह भट ऊपर पहुँच कर एक चुकीली चट्टान पर जाकर चिपक गई। तानाजी के शब्द सुन कर दूसरे साथियों का भी उत्साह बढ़ा और जब तानाजी ने ललकार कर कहा,

“आओ, कौन आगे आता है ऊपर चढ़ने के लिये ” तो मोहिता घवाण, माहडिक, करु, कणेश्वर, जादव, शेलार, सब आगे बढ़ आए और रस्सी पकड़ने के लिए दौड़े। किन्तु तानाजी को केवल परीक्षा लेनी थी। प्रथम वही आगे आया और उसने रस्सी को हाथ में ले लिया, क्योंकि वह भली भौति जानता था कि स्वयं आगे बढ़े बिना किसी को पूरी तरह से उखाड़ न दोगा। इसके बाद वह शेलार-मामा से बोला, “देखो, जब तक मैं ऊपर न पहुँच जाऊँ तब तक किसी और को ऊपर न चढ़ने दें क्योंकि रस्सी पर अधिक भार होने से फटा वह टूट न जाय।”

शेलारमामा स्वयं जाने के लिए तैयार था परन्तु तानाजी सब के देखते ही देखते अपने शस्त्र लिए हुए तुरन्त ऊपर जा पहुँचा। अनन्तर जगतसिंह आगे बढ़ा। उसने किसी को आगे नहीं आने दिया। बोला, “मैं पहले जाकर तुम्हें सूचना दूँगा। तब ही मैं आऊँगा कि ऊपर मामला क्या है, क्योंकि मैं इस स्थान से परिचित हूँ। तानाजी को मुझ से बहुत सहायता मिलेगी।” इतना कह कर उसने रस्सी पकड़ी। उस बेचारे का जरम अभी तक अच्छा नहीं हुआ था। परन्तु वह शूर राजपूत का बच्चा था, कच्चे दिल का न था। ‘जय, एकलिंग जी की जय’ का गर्जन करता हुआ वह ऊपर चढ़ गया। ऊपर जा, उसने इशारा कर दिया जिसके पात ही वे एक के पीछे एक सब चढ़ने लगे।

तानाजी ऊपर चढ़ा हुआ था और जगतसिंह गढ़ की कैफियत देखने के लिये श्वर उधर घूमने लगा। यदि कोई प्रश्न पूछता भी तो वह राजपूत भाषा में जवाब दे देता जिसमें उस पर कोई सन्देह न करता। उधर जा मनुष्य ऊपर चढ़ कर आता तानाजी उससे अपने शस्त्रों से तैयार रह कर जमीन से दबक रहने को कहता। इस प्रकार कोई बारह मावला ऊपर चढ़ आये। तब

उन्होंने कील ठोक कर उसमें दो रस्सियाँ बाँधी। इतने में भुम्भार वुर्ज के पास घूमते हुए एक राजपूत को नोचे के दर्रे में कुछ गड़बड़ का संदेह हुआ और उसने डाट कर पूछा। उसे पहले ही जैसा उत्तर मिला, परन्तु उससे उसका समाधान न हुआ। कहाँ से आवाज आ रही है यह जानने के लिये वह जिधर तानाजी खड़ा था उधर आने लगा। अँधेरी रात के कारण तानाजी उस मनुष्य को नहीं देख सकता था। परन्तु तोर चलाने के लिए उसे देखने की आवश्यकता भी नहीं थी। वह शब्द-बंध करना जानता था। आहट को दिशा में कान लगा कर उसने तोर छोड़ा जिससे वह मनुष्य धड़ाम-से नीचे गिर पड़ा। वह तोर ऐसी सीध से उसके कलेजे में लगा कि वह वेभाव नीचे गिरा और फिर न उठ सका। अब तानाजी वे-धड़क था। तानाजी के पचासो मनुष्य कमन्द और दोनों रस्सियों की सहायता से ऊपर आ पहुँचे।

उन लोगों का पहला काम था भुम्भार दरवाजे को रोके रह कर उसके वुर्ज पर अपना अधिकार कर लेना। दूसरा काम था कल्याण दरवाजे को खोल देने का। भुम्भार वुर्ज पर एक एकचक्रा तोप थी, उस पर अधिकार करना भी जरूरी था। तानाजी ने देखा कि यदि राजपूत इस तोप का उपयोग करने लगेंगे तो हम लोगों की बुरी हालत होगी। इस आपत्ति को दूर करने का एकमात्र उपाय यही था कि किसी प्रकार तोप को अपने कब्जे में कर लिया जाए। इसलिए बड़ी सावधानी के साथ वह अपने मनुष्यों को भुम्भार दरवाजे पर लाया। पीछे कहा जा चुका है कि जिस दर्रे में से होकर तानाजी अपने भावले वीरो को लाया था उस दर्रे के और भुम्भार वुर्ज के बीच में एक दरवाजा था। यह दरवाजा हस्तगत कर भुम्भार वुर्ज अपने अधीन

करना जरूरी था। इसलिये सत्र मनुष्य पहले उसी दरवाजे पर पहुँचे और वहाँ के सिपाहियों का काट-छाँट करने लगे। उन्होंने 'हर हर महादेव' या 'जय भवानी माता आदि किसी प्रकार की गजना नहीं की। तानाजी अच्छी प्रकार जानता था कि जय मिलने के लिए दूसरे स्थानों के शत्रुओं को सदेह होने देना ठीक नहीं है। गर्जना करने से सत्र गढ़ सावधान हो जाता जिससे कल्याण दरवाजा खोल कर अपने भाइयों को अन्दर लाना तानाजी के लिए कठिन हो जाता। तानाजी ने अपने लोगों को बिना किसी शब्द के ताम करने के लिए कहा था। उन मावलों ने भी किसी प्रकार की आवाज या श्वाभोच्छ्वास तक का शब्द न करते हुए झुम्कार दरवाजे वाले शत्रुओं का जरा देर में काम तमाम कर दिया।

अकस्मात् यह शैतान की औलात् क्या पृथ्वी के पेट से निकल आई?—इस प्रकार आश्चर्य करते हुए दरवाजे वाले पठान पापाण सदृश होकर औचक देखते रह गए। वे अपने शस्त्रास्त्र तक न उठाने पाए। इन लागों का घघ कर मावलों का रक्त विशेष रूप में उत्तेजित हो उठा जिससे वे अत्यधिक क्रूर दिखाई देते थे। झुम्कार बुज के चौकीदारा में से कोई नशे में निद्रा ले रहा था, कोई आपस में दिहगी कर रहे थे, कि इन पचास वीर मावलों ने उन पर आक्रमण किया। उन लोगों को अपने शस्त्र उठाने या ढूँढने तक का अग्रसर न मिल सका। उन लोगों की बहुत ही बुरी अवस्था हुई। किसी को बन्दूक भरी नहीं थी, किसी को बारूद का ही पता नहीं था, किसी का कोई और बाधा थी। ऐसी जगह में मावला का हमला हो जाने के कारण उनमें से एक भी मनुष्य जीता न बच सका। इधर एक मावले ने जाकर तोप में कुछ कर दिया जिसमें कोई उभे चला न सकता था।

एक वृज पर उस प्रकार की धूम मचा, वह नावला मण्डली श्रव कल्याण दरवाजे की ओर गई। तानाजी ने दरवाजे पर के मव निपाटियों को सरवा डाल कर दरवाजा खोल दिया और अपने भाई सूर्याजी तथा उनके साथियों को राह देने लगा। वह जानता था कि हजार दो हजार शत्रुओं के साथ ४९ लोगों का लड़ना सूझता है। उसने भुंकार बुद्ध, जहाँ कि वह एकच्छा तोप थी, और दो दरवाजे राक लिए थे। अफ गढ़ के बीच में जाकर लड़ना भाई की सहायता के बिना संभव नहीं था। अभी तक तो सब काम चुपचाप हो गया परन्तु अब उसका मौका न था। इसलिए उसने अपने साथियों को वहीं दबके हुए बैठे रहने की आज्ञा दी। इन दोनों प्रसंगों में केवल एक नावला मारा गया।

दूसरी ओर जगतसिंह घूमता-घूमता बालेगढ़ तक पहुँचा। वहाँ उसका मित्र विशालदेव मिल गया। जब विशालदेव ने पूछा कि 'तीन चार दिन कहाँ रहे' तो जगतसिंह बोला, "यह समय इस प्रश्न के उत्तर देने का नहीं है; पहले कमलकुमारी का हाल कहो।" तब उसको मालूम हुआ कि उदयभानु ने देवलदेवों को जबर्दस्ती कमलकुमारी से अलग कर दिया है और उसे गढ़ के राजमहल में ला रखा है। कमलकुमारी वही, बालेगढ़ के महल में थी। जगतसिंह यह सुन कर बड़ा दुखी हुआ और उसे निराशा होगई कि अब कमलकुमारी से मिलना असंभव है। वह वहाँ से चल दिया। यद्यपि अथ्यरात्रि में अभी देर थी तथापि उसे उदयभानु का विश्वास नहीं था कि वह दो एक घण्टे तक ठहरेगा। इसलिए, तानाजी से मिलने के लिए कल्याण दरवाजे की तरफ वह दौड़ा। उसने अनुमान किया कि इस समय वे लोग कल्याण दरवाजे पर आगए होंगे।

तेरहवॉ परिच्छेद

मध्यगत्र

बालगढ़ क एक भवन में कमलकुमारा इताश हाकर रा रहा था। ज्यो ज्यो एक एक क्षण बातता था उसकी विडम्बना का समय नज़दीक आता जाता था। शायद वह कुछ कर न बैठे, उस भय में उसके ऊपर हवशियों और खोजा का पहरा रक्खा गया था। पहने हुए खन्डों में भी वह अपने गले में फॉर्मा नहीं लगा सकती थी क्योंकि उसके ऊपर उन पहरेदारों की बड़ी कड़ी नज़र थी। हज़ारी तथा पहरेदार इतनी डरावना मूर्त के थे कि ज़राबर उन्हें देखती रहने में ही वह आधी मर चुका थी। जब में उसे देवलदेवी से अलग किया गया था, वह मदा आँसू बहाती रहती थी यहाँ तक कि, अन्त में, उसकी आँखा न आँसू की ड़ेद भी न रह गई थी। उसकी दोना आँखें फूट गई थीं। देवलदेवी ही उसका परमात्र सहारा थी, परन्तु अब वह भा उसके पास न थी। अब बचाग कमलाकुमारी बिलकुल अमहाय, निरुपाय हाज़र पड़ी थी। इसी अन्त में एक पन्ध्र रात बीत गई।

प्राचीरात होने में बराबर चार घण्टा और शेष रहा था। इसी समय उन्मत्त और अन्धकार में पर काजा न उमक महारा ने प्रवेश किया। अन्त में अन्त ही कमलाकुमारी भय

के मारे कॉपने लगी। प्रत्यक्ष मृत्यु को देख कर भी उसको इतना डर न लगता जितना काल से भी कठोर हृदय वाले उस मनुष्य को देखकर उभं हुआ। उसने उठकर खड़ी होने का प्रयत्न किया परन्तु अब उसमें उतनी ताकत नहीं रही थी। बेचारी उसी प्रकार, अब आगे क्या होता है, इस प्रतीक्षा में बैठी रही। उदयभानु अकड़ के साथ उसके पास गया और कपटभरी वाणी से उससे बोला, “कमलकुमारी, तेरा-हमारा विवाह होने में अब केवल दो-तीन घड़ी की ही देर है। शादी के समय दुलहन बड़ा आनन्द मनाती है, परन्तु तू तो यह पागलों का सा काम कर रही है। उठो, यह शोक छोड़ दो। यह काजी साहब आए हैं। इनसे पहले इस्लाम धर्म की दीक्षा लो। उसके बाद हम लोगो का निकाह हो जाएगा। क्या अब भी तुम्हें आशा है कि कोई तुम्हें मुक्त करने आयेगा ? तुम्हारा भगवान् एकलिंग भी यदि इस समय आजाए तो वह तुम्हें मेरे हाथ से न छुड़ा सकेगा। फिर क्यों नाहक अपने मन को दुःख देती हो ? आओ इधर को आओ; देखो, ये काजी जी तुम्हारे लिए खड़े हैं।”

उदयभानु अपनी समझ में बड़े सधुर ढँग से बातें कर रहा था और अपने व्यवहार को बड़ा सौम्य समझता था। परन्तु उसका एक एक शब्द गरम तेल के समान उसके कान में दाह करता हुआ हालाहल विष के समान उसके हृदय में जाकर लगा। वह दिल से चाहती थी कि उदयभानु की खूब भर्त्सना करे परन्तु उसके मुख से कोई शब्द नहीं निकला। बेचारी कर ही क्या सकती थी ?

इतनी मृदुता से बोलने पर भी कमलकुमारी कुछ उत्तर नहीं देती, यह देख उदयभानु बहुत चिढ़ा। उसने उसके शरीर को पकड़ कर उठाने के लिए हाथ बढ़ाया। यह देख कमलकुमारी

एकदम उठ खड़ी हुई, मानों तमाम शक्ति आकर उसमें सहस्रान्वित हो गई हो। उसने चिल्लाकर कहा, “उदयभानु ! तेरे मन में कुछ भी भलमनसाहत या शर्म हो तो मुझे अब अधिक न सता। अब तक मुझे शक्ति नहीं थी, पर अब शक्ति आ गई है। मैं जो चाहूँ सो कर सकती हूँ। मैं अपने शरीर में तेरे टुट्टे हुए न सपर्शान होने दूँगी। इससे अच्छा है कि मेरा जान चला जाए।”

कमलकुमारी इतनी फुर्ती से उठी और इतने गुस्से में भरकर वह चिल्लाई कि उदयभानु अबान् हो उमकी ओर देखता रह गया। वृद्ध काजी का हृदय भी कुछ पसीज सा गया। इसके बाद वह आगे उठा और बोला, “बेटी कमल ! क्या तू पागल हो गई है ? क्या अल्लाह ने यह सुन्दर कोमल शरीर इस लम्बी के जूते (पादुका) के साथ जलाने के लिए दिया है ? या अल्लाह ! या अल्लाह ! ये हिन्दू लोग कितने दोषों से घन गए हैं देखो बेटी, यह उदयभानु शूरवीर, तूफान, तेरी ही जाति का राजपूत है। इसके साथ व्याह करने में तेरा मर्तवा बढ़ जाएगा। दक्खिन के सुन्दर की तू खो हो जाएगी। आओ घटा, यह हठ छोड़ दो—मैं तेरा पिता हूँ। तू मेरी बात सुन—”

‘पिता’—यह शब्द सुनते ही कमलकुमारी का धैर्य विगलित हो गया। “पिता जी—पिता जी—तुम्हारा प्रिय कमलकुमारी का क्या अबस्था हो रही है। उस दुष्ट बादशाह ने तुम्हारी क्या हातत की होगी। हा भगवान्—” इस प्रकार वह विनाप करने लगी। अपने हाथों में सिर को पकड़ कर वह बैठ गई। पिता का स्मरण होते ही उसका वह आँसू उतर गया था। उसी समय उदयभानु बोला, “कमलकुमारी, अब तुम्हें अपने पिता जी की चिन्ता नहीं करनी चाहिए। उन्होंने कभी भी स्वर्ग का रास्ता पकड़

लिया है। अब मेरे सिवाय तुम्हें दूसरे किसी का आधार नहीं है। पर आश्चर्य है कि मैं तो तुम्हें अपनाता हूँ और तुम मुझसे भागती जाती हो। तुम्हें मैं अब क्या समझाऊँ। आओ, देखो, मैं ही अब तुम्हारा मालिक हूँ।”

इतना कह कर उद्यभानु बड़ी धीरता से आगे बढ़ा। वह कमलकुमारी को हाथ से उठाना चाहता ही था कि सहसा नीचे से ‘तोषा तोषा’ की आवाज सुनाई दी। बड़े क्रोध से उद्यभानु कह उठा, “क्या है?” इस समय एक राजपूत सिपाही ने भीतर आकर कहा—“हजरत! किले में तमाश शैतान के वन्चे उधर-उधर फैले हुए हैं। इन शैतानों ने किले को आगमियों का खून कर दिया। यह गहराई की जौलाद पड़ो भयंकर है। कैसे आए, कहाँ से आए, कितने आए—कुछ समझ में नहीं आता। और अपने लोग तो सब भागे जा रहे हैं, एक भी अपने ठिकाने पर दिखाई नहीं देता। कितने ही लोग चट्टान पर से नीचे कूद पड़े, कितने ही लोग नीचे भाग गए। यदि आप अभी चले चले तो कुछ बच सकता है, नहीं तो हम सब मारे जाएँगे और गढ़ भी हाथ से चला जाएगा।”

उद्यभानु ने इतना लम्बा-चौड़ा भाषण आज तक किसी सिपाही के मुख से नहीं सुना था। दूसरे अवसर पर यदि कोई सिपाही उससे इतना अधिक बोलने का साहस करता तो पहले-पहल वह उसी की गर्दन उड़ाता। परन्तु यह प्रसंग इतना आकस्मिक था कि कौन क्या कर रहा है, वह स्वयं क्या सुन रहा है, इसका उसे विशेष ज्ञान न हो सका। खबर देने वाला और भी कुछ बकना चाहता था कि उसने डाट कर कहा; “ओ बदमाश! क्या कह रहा है? कौन महरठे? कैसे दुर्ग पर आए?”

क्या मेरे आनन्द के अवसर पर बाधा डालने के लिये ही तू यहाँ आया है ? जा भाग यहाँ से । पहले निकाह हो जाएगा, तब हम बाहर आएँगे । काजी माहव, आगे आइए और—”

इसी समय 'तोवा तोना । अल्लाह ! अल्लाह !' की चिल्लाहट फिर सुनाई पड़ी । उदयभानु आगे न बोल सका । वह क्रोध से पागल सा होगया और भुँभुला कर कहने लगा—“यह सब फन्द-फितूर इस रायजी का ही है । इन काफिरों की गर्दन साफ कर कल ही इस रायजी की कौम का सर्वनाश कर डालता हूँ । क्रोध में भरकर उसने अपनी तलवार खींची और बाहर आकर देगा, चारों तरफ लोग भागे जा रहे थे—चिल्ला रहे थे । बालेगढ के पास बड़ी भीड़ थी और इधर-उधर से महरठों का सिंह-गर्जन “हर हर महादेव” सुनाई दे रहा था ।

अंधेरे के कारण कुछ अच्छी तरह दिखाई नहीं देता था । उदयभानु ने मशालें जलवाने के लिए आवा दी । अपना नाश होते देख उसने एक रणगर्जना का और अपने राजपूत लोगों को धीरज बँधाया । वह स्वयं अपना पटा घुमाता हुआ बालेगढ से नीचे आया—नहीं, कूट पडा । कमलकुमारी के महल में इस घटना की सूचना देने वाला वह सिपाही क्षण भर के लिये पीछे ठहर गया और धीरे से बोला, “कमलकुमारी, डरो मत, तुम्हारा छुटकारा अभी होगा । इस समय तुम्हारी मखी को छड़ाने को मैं जाता हूँ ।” तदनन्तर वह उदयभानु के पाँटों पीछे चला गया । कमलकुमारी ने उसकी आवाज पहचान ली और हर्ष में ऊपर को मुँह उठा कर देखा । परन्तु इतनी ही देर में वह बालने वाला तथा अत्याचारो उदयभानु वहाँ से अदृश्य होगए थे । काजीजी डर के मारे एक कोने में जा छिपे थे ।

तानाजी ने कल्याण दरवाजे पर सूर्याजी की सेना की बड़ी

प्रतीक्षा की। किन्तु जब वह उचित समय पर नहीं आई तब उसने चुने हुए लोगों के साथ बालेगढ़ तक मार्ग काटने का साहस किया। उसके साथ जगतसिंह तो था ही। वृद्ध शेलार-मामा ने तो इस रात का कमाल ही कर दिया। जब इन लोगों ने इस प्रकार उद्यम किया तो राजपूत सिपाही भी होश में आ गए। उन्होंने भी अपने अस्त्र सँभाले और लड़ाई आरम्भ की। शूर तानाजी ने आगे बढ़ कर बालेगढ़ तक शत्रुओं को पीटा। इतने में जगतसिंह ने गढ़ के भीतर जाकर सब सिपाहियों को घबड़ा दिया।” उदय-भानु जी कहते हैं? उन्हें खबर करना चाहिए। यह गढ़ तो काफिरों ने ले लिया। तोवः तोवः, यह महरठे नहीं बल्कि शैतान हैं।”—इस प्रकार कहता हुआ वह कमलकुमारों के महल में जा चुसा और ऐन मौके पर उदयभानु को घबड़ा कर उसने उसके रंग का वेरंग कर दिया। बाद में स्वयं उसके पीछे पीछे बाहर आकर सीधा देवलदेवी के महल में जाने के लिये चला, परन्तु उसे कोई मार्ग न दिखाई दिया।

अब तो सूर्याजी और उसके साथी ऊपर आ गए थे और राजपूत भी तैयार होगये थे। बालेगढ़ के आस-पास एक हलचल मची हुई थी। मनुष्य से मनुष्य भिड़े हुए थे। तलवार का संगीत हो रहा था। बाणों की सूँ-सूँ फुँकार होती थी। कई राजपूतों के बाएँ हाथों में मशालें थी और दाहिने हाथों में तलवारें—क्योंकि अँधेरे में वे एक दूसरे को देख नहीं सकते थे—और वे वैसे ही, एक हाथ से, लड़ रहे थे। इस उजाले का लाभ महरठों ने उठाया। बालेगढ़ और कल्याण दरवाजे के बीच में भैरोनाथ जी के मन्दिर के पास उदयभानु और तानाजी का युद्ध चल रहा था। दोनों को अपने अपने कौशल की पराकाष्ठा से लड़ते हुए जगतसिंह ने देखा।

तानाजी और जगतसिंह दोनों युद्धकला विशारद थे। उनका युद्ध देखकर जगतसिंह विस्मित हो वहीं खड़ा रह गया। तलवार के हाथ नहीं चल रहे थे, विजलियों नौड रहा था। ढालों के ऊपर 'मृग्' चोटें पड़ रही थीं। अन्य चारों तरफ भी ऐसा ही युद्ध हो रहा था। उभय पक्ष अपने अपने लोगों को धीरज बंधाकर उत्तेजित कर रहे थे और उनके मुख में उत्साह बढ़ाने वाले शब्द निकल रहे थे।

तानाजी और उदयभानु में एक दूसरे को परास्त करने के लिए प्रती होड़ लगी हुई थी। नाटक के वीरों के सन्देश वे ललकारते थे, परन्तु कोरे शत्रुओं की वृष्टि नहीं करते थे। तलवारों में होठ चमा चमा कर, नाटु के खेल में और पैतरे बदल बदल कर वे अपने गड्ढा द्वारा एक दूसरे का सहार करने पर तुल हुए थे। जगमा में उनका शरीर भर गया था और रुधिर की धाराएँ बह रही थी। इतने में उदयभानु का तलवार के एक आघात ने—बड़ा भयानक घट आघात था—तानाजी की ढाल टूट गई। पैन मौते पर दूसरी ढाल कैम मिल सकती थी। वह दाढ़िने हाथ में पटा फेर कर शत्रु का वार चुकाता था और बाएँ हाथ में कमर में रुमा हुआ दुपट्टा खोल कर उसे अपने हाथ में पकड़ कर उसने ढाल पकड़ी। परन्तु इस उपाय में नहीं तक निवाह होता। उदयभानु, शत्रु के सहार में लाभ पटाने की आशिराधी पर उसे तत्काल मृत्यु मिल सका। जगतसिंह ने दया की श्रम गढ़ा ही पर न तानाजी गिर जाया। अतएव वह अपनी दिशा पकड़ कर उन दोनों की आर जाने का मार्ग देखने लगा। उदयभानु, बाएँ हाथ का हाथ, ऊपर तानाजी का भग पकड़ कर ने जी तलवार लड़ रहा था, इसनिष्ठ तानाजी की सहायता का जगतसिंह ने जाना उचित समझा। इतने ही में

उदयभानु का तलवार तानाजी के गहने हाथ को कुहनो पर जा गिरी जिससे उनका वह हाथ कट गया। हाथ को टूटा देख उदयभानु ने गरदन के पास एक और वार किया और तानाजी को गिराकर एक तोसरा वार कलेजे के ऊपर मारा। वह वार मर्म पर पड़ा और तानाजी ने—“हाथ महाराज, आपकी सेवा पूरी न हा सकी। आज ही आपकी सेवा का ऋणानुबंध टूटा जाता है। ईश्वर की इच्छा !” कहते कहते प्राण छोड़ दिए।

अपने प्रतिपक्षी को इस प्रकार गिरा कर भी उदयभानु को सतोष नहीं हुआ। उस दुष्ट की इच्छा हुई कि उसके पवित्र शव को पैरो में लिथेड़े और उसने अपने भ्रष्ट मुख से ये अप-शब्द कहे—“ऐ काफिर, जा, नरक में जाकर गिर। शैतान के राज्य में चला जा और उसे जाकर बतला कि मैंने तुम्हें वहाँ भेजा है।” इस प्रकार चिल्लाते हुए उसने शव को ठुकराने के लिए अपना पैर उठाया परन्तु इसी समय किसी तलवार की एक भयंकर चोट से उसके पैर के दो टुकड़े हो गए। साथ ही उसके कानों में ये शब्द पड़े—“अरे दुष्ट ! राजपूतों के कुल में जन्म पाकर भी कितने नीचता के कर्म तू अभी करेगा ? समरांगण में जिसके साथ चार घड़ी तूने हाथ से हाथ मिलाया उसके शव की वन्दना करने के स्थान में तू उसे लिथेड़ने के लिए पैर आगे बढ़ाता है ! पुरा इधर को मुँह कर। अपनी शूरता मुझे भी देखने दे।”

ये शब्द सुनते ही उदयभानु ने मुँह उठा कर देखा, परन्तु बोलने वाला मनुष्य परिचित सा न मालूम हुआ। उसको मेवाड़ी भाषा से वह राजपूत अवश्य प्रतीत होता था। महरठों की ओर से यह राजपूत लड़ रहा है और उनका पक्ष ले रहा है—यह है कौन ?—उदयभानु न जान सका। जगतसिंह को उसने कभी नहीं देखा था। वह समझा कि अपनी ही सेना का कोई

सिपाही पागल होकर विपरीत उदला लेने आया है। वह उसे गालियों सुनाने लगा। परन्तु जगतसिंह ने हँस कर कहा, “उदयभानु, मैं नहीं जानता था कि तेरी वीरता अपशब्द सुनाने तथा मर्ती होती हुई किसी खा का राक्षस कर उसका पातित्रय भग करन में हो है। परन्तु आज यह बात सत्य सिद्ध होगई। फिर इस तलवार की खरूरत हो क्या है ? फेंक दो इसे।”

जगतसिंह का यह कटु भाषण उदयभानु कैसे सह सकता था ? फक दा’ —ये शब्द सुनते ही उसने जगतसिंह पर तलवार का हाथ चलाया और मुग़ल सैनिकों को काफिर होने का कारण गालियों सुनाने लगा। जगतसिंह केवल तिरस्कार से हँस पड़ा। वह सावधान था। वार को ढाल पर लेकर उसने अपना रक्षा का और दोनों में युद्ध शुरू हुआ। जिस प्रकार का तानाजी और उदयभानु में युद्ध हुआ था, बिलकुल उसी को पुनरावृत्ति अब हो रही थी। भेद केवल इतना ही था कि इस समय उदयभानु का मुख अपशब्दों से भरा हुआ था।

था, यह समाचार दावानल के समान फैल उभरे सुनकर खोज करता करता वहाँ आया और जगतसिंह लड़ रहे थे। उदयभानु और हुए थे और उदयभानु चिल्ला रहा था, “जैसे को नरक में पहुँचाया है वैसे ही तुम्हें भी पहुँचा-
 हुए थे और उदयभानु चिल्ला रहा था, “जैसे
 को नरक में पहुँचाया है वैसे ही तुम्हें भी पहुँचा-
 हुए थे और उदयभानु चिल्ला रहा था, “जैसे
 को नरक में पहुँचाया है वैसे ही तुम्हें भी पहुँचा-
 हुए थे और उदयभानु चिल्ला रहा था, “जैसे
 को नरक में पहुँचाया है वैसे ही तुम्हें भी पहुँचा-
 हुए थे और उदयभानु चिल्ला रहा था, “जैसे
 को नरक में पहुँचाया है वैसे ही तुम्हें भी पहुँचा-
 हुए थे और उदयभानु चिल्ला रहा था, “जैसे
 को नरक में पहुँचाया है वैसे ही तुम्हें भी पहुँचा-
 हुए थे और उदयभानु चिल्ला रहा था, “जैसे
 को नरक में पहुँचाया है वैसे ही तुम्हें भी पहुँचा-
 हुए थे और उदयभानु चिल्ला रहा था, “जैसे
 को नरक में पहुँचाया है वैसे ही तुम्हें भी पहुँचा-
 हुए थे और उदयभानु चिल्ला रहा था, “जैसे
 को नरक में भेजता है—तू या मैं ?”

‘तानाजो’ और ‘नरक’—ये शब्द सुनते ही शलारमामा का उद्वेग और सताप उभर आया। वह दोनों के बीच में पहुँचकर जगतसिंह से बोला, “जगतसिंह जी ! मेरे वीर भाजे को मारने वाले इस दुष्ट को दण्ड देने का कर्त्तव्य मेरा है। तुम हट जाओ।

महरठा वीर अस्सी वर्ष की अवस्था में भी किस प्रकार अपनी हथियों में बल रखता है, यह मतवाला कुल-कलंक देख ले। ओ दासीपुत्र, इधर आ।” इतना कहकर क्रोधोन्मत्त सिंह की भाँति शेलारमामा उदयभानु के ऊपर कपटा। उसका वह क्रोध और वेग देखकर जगतसिंह दृष्ट गया। उदयभानु भी क्षण भर के लिए विस्मित हो स्तम्भित रह गया। शेलारमामा के पटे के एक तड़ाके से वह होश में आया और अस्सी वर्ष के वृद्ध के साथ तीस-पैंतीस वर्ष के युवक का युद्ध आरम्भ हुआ।

तानाजी का युद्ध में अन्त हुआ, यह खबर जैसे-जैसे फैलने लगी वैसे वैसे महरठे वीरों का धैर्य लुप्त होने लगा और राजपूत घोर करने लगे। जिस ओर से रस्सी, कमन्द आदि की सहायता से ये लोग उपर आए थे उस ओर अब सूर्याजी लड़ रहा था और येसाजी कल्याण दरवाजा रोके हुए था। महरठे इतने धैर्य-विचलित हो गए थे कि रस्सी की सहायता से उसी मार्ग से भागने के लिए वे उधर दौड़ने लगे। उन्हें भागते देख राजपूतों ने उनका पीछा किया। सूर्याजी तानाजी का हाल सुनकर भी अपने पूरे उत्साह में युद्ध कर रहा था। परन्तु जब उसने देखा कि तानाजी के पतन के समाचार से ये लोग भागे जा रहे हैं तो उसने पहले जाकर उन रस्सियों को काट डाला और फिर वहीं खड़ा होकर अपने मावला लोगों से बोला—“जाओ, नामदों ! मरो ; नीचे कूद कर मर जाना चाहते हो तो मरो, मैंने रस्सियों को काट डाला है। वह तुम्हारा वाप वहाँ मरा पड़ा है। उसको इन महारों (नीच लोग) के हाथ कुत्ते की गति मिलेगी—इसका भी कुछ विचार करो।”

सूर्याजी के इन हृदयभेदी शब्दों ने उन लोगों के ऊपर जादू का असर किया। गढ़ पर से नीचे कूद कर मर जाना या लड़ते हुए गढ़

लेकर मरना—ये दो बातें उनके सामने उपस्थित हुईं । उधर मे शैलारमामा उदयभानु के साथ लड़ता हुआ अपन लोगो को फटकार रहा था । उस वृद्धे को वीरता को देखकर भागने वाले भहरठे लज्जित हुए और सहसा लौटकर पीछा करने वाले राजपूतों पर दृढ़ पडे । इतन में वृद्धे के पटे का एक वार उदयभानु की इनपटी पर पडा, जिमम, रगें फट जाने के कारण, उदयभानु पृथ्वी पर लोट गया ।

उदयभानु क गिरने की वार्ता भी तुरन्त फैल गई । इधर ऐसी सूचना मिली कि महरठों के थौर भा लोग ऊपर चढ रहे हैं । अपना नेता गिर पडा है—उम्के स्थान पर कोई नहीं है—महरठों की सेना बढ रही है—यह सोचते ही अत्र राजपूता की वैसा हा दशा हुई जैसा थोडा तेर पहले महरठा की हुई थी । राजपूत भागन लगे । महरठों क तीन त्रिभाग होन क कारण वे जिधर हा भागत उधर ही उन् महरठे दिखाई देते । कल्याण त्रवाजे को तरफ गण तो वहाँ यमानी अपन बाडे न सिपाहियों के साथ मौजूद था । उसने कितनी ही राजपूतों को मारा । बीच म शेनारमामा मिह की भौंति गर्न रहा था । तूर्यानी चारा और धूम रहा था । पीछे में महरठे चार कर रहे थ । ऐसी अवस्था में बेचारे हाराश राजपूत क्या करते ? काइ गड पर म नाचे कू पड, को निम्नत हार कर शत्रु पर बैठ गण । अन्त में तूर्या नी त गगतमिह के द्वारा घापणा कराइ कि, “जो कोउ शत्रु फेर कर शरण म आयेगा उन हाति तर्गे होयगा ।” इम वार मत्र राजपूतों न अपना अपन शत्रु लाकर सामन रखर और रुमान म हाथ बाँध कर प्रणाम किया । मृत्यानी ने उन्ह अभयदान देकर अपन अपन स्थानों पर पैदन को कदा । गड पर अधि-

कार हो जाने का समाचार महाराज को देने के लिये शेलारमामा ने येसाजी से कह कर वास के एक ढेर में आग लगवा दी ।

ताना जो की अकालमृत्यु से उत्पन्न हुआ दुःख अपने वीरोचित कर्म में लगे रहने के कारण उन तीनों ने अभी तक किसी प्रकार रोक रक्खा था । परन्तु अब शान्ति स्थापित हो जाने के बाद जब वे आपस में मिले तो उनसे वह शोक न रोका गया और उनके आँसू बह चले । सूर्याजी तो तानाजी का भाई ही था और उसी प्रकार शेलारमामा उसका मामा था । अतः इन दोनों को तो शोक होना स्वाभाविक था ही । परन्तु उस समय मालूम होता था कि सबसे अधिक दुःख जगतसिंह को हुआ है ।

चांदहर्वो परिच्छेद

महाराज

तानाजो महाराज की आज्ञा तथा जीजायाइ का आशोर्वाद लेकर जिम दिन निकला उमी दिन से प्रतिदिन का वर्णन उनके पास भेजना वह कभी न भूलता था। परन्तु अन्त के चार पाँच दिनों भी घटनाएँ इतनी शीघ्रता से हुई कि उनकी खबर भेजने के लिए तानाजो को तिलकुल अवसर ही नहीं मिला। उसके पास कोई ऐसा व्यक्ति भी नहीं था जिसके हाथ वह पत्र लिखवा कर भिजवा देता। चारण के वेश में शत्रु के स्थान में जाकर किम प्रकार वहाँ के लोगों को चशम किया तथा अत्र गढ़ लेना कितना सुलभ था—यहाँ तक का समाचार तो वह भेज चुका था, परन्तु उसके आगे का वृत्तान्त महाराज को विदित नहीं था। प्रति दिन रात को वह गढ़ की ओर ग्यते थे और समाचार न मिलने पर इस प्रकार समाधान कर लेते थे कि शायद कोई और घटना ही नष्ट हुई होगा, या शायद घटनाएँ इतनी जल्दी जल्दी हुई होंगी कि सूचना देने का तानाजो का अवसर ही न मिला हो। परन्तु दाँतिन ता इस प्रकार समाधान हुआ, तीसरे दिन यह समाधान घटित था, क्योंकि तानाजो शिवाना महाराज की आज्ञा का अधरराधान कर रहा था। उनकी आज्ञा के बाहर वह कभी सराभा नही जाता था। उसका दरेक काम निय-

मित था। प्रतिदिन का हाल पत्र द्वारा या जासूस के मुँह से उनके पास बराबर भेजते रहने की वह उनसे प्रतिज्ञा कर आया था।

जब तीन दिन तक कोई खबर न मिली तो महाराज को चिन्ता हुई। शायद कुछ धोखा या दगावाजी हुई हो। सम्भव है वे लोग ऊपर से विश्वास दिला कर तानाजी को उदयभानु के पास लिवा गए हो और उस दुष्ट ने मौका पाकर उसे चट्टान पर से नीचे गिरवा दिया हो। यदि ऐसा न होता तो तानाजी किसी न किसी प्रकार अवश्य समाचार भेजता। तानाजी हर प्रकार के हुनर जानता था। किसी को नकल वह अच्छी तरह से बना लेता। उसकी वाणी इतनी मधुर थी कि हर किसी का मन आकर्षित कर लेती। बचपन से उसने कितने नए नए भेष धारण कर कहाँ कहाँ प्रवेश किया था, यह सब महाराज का विदित था। कभी गासाई का, कभी वंशी बजानेवाले का, कभी किसी वृद्धा का भेष बना कर वह अनेक बार दूसरों के भेद लाया था। महाराज का उसका स्मरण हुआ। जब महाराज ने उसके पत्र में पढ़ा कि उसने चारण के रूप में अमुक कवित्त सुना कर पहले लोगों को उत्तेजित किया और फिर उन्हें मिला लिया, तथा बाद में जब उन्होंने वह कवित्त भी पढ़ा, तो वह विस्मित हो गए। जब वह पत्र उन्होंने जाजाबाई को सुनवाया तो वह भी विस्मित हुई। उनके नेत्रों में आनन्द के अश्रु भर आए और उन्होंने महाराज से कहा, “देखो, शिवाजी, इस प्रकार भेष बनाकर यह शत्रुओं के डेरों में घूमता और उनसे भेद कराता फिरता है—क्या इसे यह डर नहीं कि यदि कोई सुभे पहचान लेंगा तो मरवा डालेगा? देखो तो, कैसा कवित्त है! अब जब वापिस आएगा तो उससे कहूँगी, “आओ, चारण जी,” और उससे वह कवित्त पारकर सुनूँगी। शिवाजी, तुम्हारे ऊपर उसकी सच्ची श्रद्धा है।”

इस पर महाराज बोले, “माताजी, मैं क्या इसे नहीं जानता । मैं भली भाँति जानता हूँ कि मेरी विस्तृत परिवार-मण्डली ने यदि कोई अपनी जान देकर मेरी जान बचाने वाला है तो वह केवल तानाजी है । जिस समय तोरणागढ़ पर अधिकार किया था तभी से मैं उसे देख रहा हूँ । सक्कट समय में वह मुझसे कहा करता, “शिवाजी, तू पीछे होजा । मुझे आगे बढ़ने दे”—उस समय वह एकवचन में ही मुझसे बोला करता था, अब अनुरोध करता हूँ तो भी उस तरह नहीं कहता । श्रीधरस्वामी जी को पुरन्दरगढ़ से मुक्त करने के लिये वह स्त्रय बढ़ रहा था, परन्तु मैंने ही उसे नहीं बढ़ने दिया । अफ़जल खाँ के सामने जाने के समय उसने कहा, “यदि वह तुम्हें नहीं पहचानता है तो मुझे ही अपनी बजाय उसके पास जाने दो । अगर कुछ चालबाजो करेगा तो मैं देख दूँगा ।” जिस समय मैं दिल्ली से निकला उस समय भी उसका यही कहना था, वहाँ भी यही स्थिति थी । सक्कट के समय मुझे पीछे कराकर हमेशा अपनी गर्दन आगे बढ़ाने का ही उमका यत्न रहता है । जब तक वह मेरे पास में है तब तक मुझे किसी बात की चिन्ता नही । इसका कारण क्या है ? कारण यही है कि जब उसने एक बार कोई कार्य करना स्वीकार कर लिया तब मुझे उस ओर देखने की कोई आवश्यकता ही नहीं रहती । इतना सब कुछ करके भी वह यह कहे कि “मैंने यह किया, मैंने ऐसा किया”—मो बात नहीं है । तानाजी की तो बात ही न्यारी है ।”

इतना कह कर महाराज चुप हो गये । वातयावस्था को जानते जा स्मरण करके उनका हृदय करुणा से भर गया । वे कुछ दिनों तक उसी अवस्था में बैठे रहे । तदनन्तर बोले, “माता जी, आज मुझ पैन नहीं पन्ता । तृतीया तक की खबर मुझे मिली है । आज नवमो है । चतुर्था, पचमा, षष्ठी, सप्तमा और अष्टमा,

इन पाँच राज को कोई खबर नहीं मिली । उन्को के भरोसे पर रह कर मैंने कोई जासूस भी नहीं भेजा । आज सुबह मे ही मेरे हृदय में चिन्ता सी व्याप रही है । क्या कारण है इसका, कुछ समझ मे नहीं आता । आज के दिन और राह देखता हूँ— नहीं तो, सायंकाल होते ही कांडाणागढ़ पर चला जाऊँगा । वह अगर संकट मे होगा तो नुद् मुझे ही जाना चाहिये । गढ़ लेने के उद्योग मे भी तो उमे मेरी सहायता का जरूरत होगा । यहाँ खाली मक्खी मारने मे लाभ ही क्या ? वहाँ जाने से सदा कुछ मालूम होगा । मुझ मे अब नहीं रहा जाना ।”

कहने का महाराज भाषण कर रहे थे अपनी माता जी ने, परन्तु वास्तव में उनकी बातचीत आत्मगत ही थी । यह सदेह होते ही कि अपना परम मित्र और एकनिष्ठ सेवक संकट में फँसा है महाराज ने संकल्प किया कि अब खाली बैठने से प्रयोजन नहीं; उसकी रक्षा के लिए उसको सहायता देने को जाना आवश्यक है । जैसे तानाजी अपने स्वामी का परम भक्त था वैसे ही महाराज भी अपने सच्चे सेवक के परम भक्त थे ।

महाराज का आत्मगत भाषण सुन जीजाबाई का विचार हुआ कि वह बेकार बबड़ा रहे है— जाने का, वास्तव में, कोई कारण नहीं है । परन्तु ऐसी बातों में जीजाबाई का कोई वश न चलता था । जब एक बार महाराज ने निश्चय कर लिया कि अमुक कार्य ठाक है और करना चाहिए तो वह वैसा ही करते थे । उसमे कभी अन्तर न पड़ता । महाराज के मन में जम गया कि तानाजी किसी फन्दे में जरूर फँसा है जिसके कारण वह मुझे खबर न देसका, इसलिए उसकी सहायता को जाना आवश्यक है । तुरन्त उन्होंने अपने खास सरदारों में से दो को और वारगीरों में से पन्द्रह को आज्ञा की कि, “आज सायंका ३

को राजगढ़ छोड़ कर कोडाणागढ़ पर जाना है, इसलिए सब तैयार रहो। उधर की खबर पाने के लिए एक चतुर खुफिया जासूस भी पहले रवाना कर दिया और खबर लेकर रात्रि को आवे रास्ते में नियुक्त स्थान पर मिलने के लिए उसे आज्ञा दी। य तमाम आज्ञाएँ दिन में ही देकर महाराज ने सारा दिवस तानाजी क सकट का चिन्ता में ही काटा। प्रतिक्षण उन्हे आशा होती था कि कोई खबर देने वाला आता होगा। साथ ही साथ धनका मस्तिष्क कौंटाए गढ़ में बन्दी तानाजी को छुड़ाने के उपायो का कल्पना कर रहा था।

इसी क्रम में सूर्यास्त होगया और अँधेरा छाने लगा। उन रात के पहले प्रहर में महाराज की दृष्टि कम न कम दस-बारह बार तो अवश्य कोडाणागढ़ की तरफ गई होगी। परन्तु कोई उजाता दिखाई नहा दिया। तब उन्होंने अपने निश्चय के अनुसार अपनी प्यारी काली घोड़ी पर जीन कसने को कहा। इस घोड़ी पर महाराज का उडा म्नेह था। उसने कितनी ही बार अपनी पीठ पर महाराज को युद्ध के सकटों से बचाया था। इस घोड़ी का नाम उन्होंने 'वृष्ण घोड़ी' रक्खा था। उसे तैयार करने की आज्ञा दे उन्होंने अपना पायजामा पहना। बारीक कपड का कुर्ता पहन उसके ऊपर जाली का एक लम्बा जामा पहना। तदनन्तर सिर पर एक ऊँची टोपी धारण की, उसके ऊपर एक पतला दुपट्टा गँधा और दुपट्टे के ऊपर अपना किर्रीट रक्खा जिसे वह सदा लगाया करते थे। हाथ में व्याघ्रनख धारण कर एक पटा भी अपने साथ लिया, पीठ पर ढाल बाँधी, और तब दोना मरदार, पन्द्रह बारगीर और जालाजी आवजी चिटनवीस के साथ महाराज की मवारा कोडाणागढ़ को जाने क लिए बाहर निकलो।

महाराज की सवारी कभी भी बड़े समारम्भ से नहीं निकला करती थी; उस पर भी आज तो चुपचाप खबर लेने के लिए ही जाना था। महाराज जब निकले तो सोलह बड़ी रात्रि बौत चुकी थी। राजगढ़ कांडाणागढ़ से लगभग बारह या तेरह मील के फासले पर है। यदि तेजी से यह मण्डली जाती तो आधे पौने प्रहर के भीतर ही गढ़ की सीमा पर जा पहुँचती। किन्तु उतनी जल्दी करने का उनके लिए कोई कारण नहीं था। साथ में इतने लोग होने पर भी महाराज चुपचाप थे। वह धीरे धीरे चल रहे थे। उनके आगे एक सरदार और पाँच वारगीर थे। लगभग आधा मार्ग तय किया होगा कि आगे चलने वाला एक वारगीर चिल्ला उठा, “महाराज, कांडाणागढ़ के इधर, पूरव की ओर, आग दिखाई देती है”। महाराज ने देखा तो सचमुच आग थी। शेलारमामा कह गया था कि किसी नियत स्थान पर आग जलाएँगे। उसके अनुसार, जब निश्चय होगया कि ठीक उसी दिशा में आग जलरही है तो महाराज के मुख से सहसा ये उद्गार निकल पड़े—“तानाजी! धन्यवाद है तुम्हें! सचमुच तुम शूरवीर के बेटे हो।” इतनी देर तक जो भार-सा उनके हृदय पर था वह मानो अब दूर होगया और वह इस दुविधा में पड़ गए कि अब आगे जाएँ या वापिस राजगढ़ को ही लौट चलें। इसी बीच में वे उस गाँव में आ गए जहाँ जासूस का मिलने के लिए उन्होंने आज्ञा दी थी। उसकी राह देख कर उसको सूचना के अनुसार कार्य करने का निश्चय हुआ और उन्होंने विश्रान्ति की इच्छा से आम के घने पेड़ों की छाया में बैठने के लिए उस ओर घोड़ों का मुँह मोड़ा। नौकरों ने स्थान साफ करके वहाँ आसन बिछाए और मशाल जला दिए। महाराज का चेहरा, जो रास्ते भर म्लान था, इस समय खिल गया था और

२ चिटनवीस तथा हिरोजी फर्जन्द से बोले, “यह गढ़ अपने

हाथ में आजाने से बड़ा भारी काम बन गया। बादशाह से सुलह करने के अतिरिक्त दूसरा उपाय न देखकर मैंने यह गढ़ और पुरन्दर, दोनों, उसको देना स्वीकार कर लिया था। उमने मुझे पूना, सासवड और सूपे के प्रान्त तो दे दिए परन्तु उनमें जो गढ़ हैं उन सब पर अपना ही अधिकार रक्खा। क्या मैं उसके भीतरा अभिप्राय को नहीं समझता था? पर मैं कर हो क्या सकता था? जसवतसिंह और जयसिंह ने बहुत कुछ आप्रह किया कि इस समय यह सधि स्वीकार कर लो, फिर बाद में उसके ऊपर अच्छी तरह विचार कर सकते हो। मैंने भी बात मानली। पर बादशाह के दिल में विश्वास कहाँ से आया। एक ओर तो सधि करता है और दूसरी ओर छल से पकड़ने के लिए आत्मियों को भंजता है। अब तो सधि की कोई बात ही नहीं है। मुझ बड़ी चिन्ता थी कि इस गढ़ को फिर से लेने में बड़ी कठिनाई होगी। परन्तु हमारा तानाजी बड़ा ही बहादुर शेर है। उस सिंह ने अपनी वीरता में यह गढ़ जीत ही लिया। बालाजी, आज से इस गढ़ को 'सिंहगढ़' का नाम दिया। सब प्रकार से यह गढ़ इस नाम के योग्य है।”

शिवाजी महाराज सामान्यतः मितभाषा थे। जो मनुष्य कार्य करने वाले हुआ करते हैं वे प्रायः थोड़ा ही बोलते हैं। महाराज का स्वभाव भी ऐसा ही था। आज महाराज का इतना लम्बा भाषण सुन उस मण्डली के लोगों को आश्चर्य हुआ। परन्तु आज की बात ही और थी। इतनी देर में चिन्ता से उनकी हृदय व्याप्त था। उन्हें नहीं मालूम था कि आधे रास्त में गढ़ पर अधिकार हाजाने की सूचना मिलेगी। उन्हें भय था कि गढ़ लेने में कोई सकट अवश्य उपस्थित हुआ होगा और तानाजी किसी घोर घाते का शिकार बना जाएगा। वह भय निर्मूल हुआ और

हृदय पर का बोझ हट गया । ऐसी अवस्था में आनन्द के तथा तानाजी के सम्बंध में प्रेम और आदर के ये उद्गार स्वाभाविक रूप से उनके मुँह से निकल पड़े ।

इस भाँति लगभग चार घड़ी और बीत गईं । प्रभात हुआ और मुर्गों का बोल सुनाई देने लगा । ग्रामीण स्त्रियाँ अपनी अपनी चकियाँ चलाती हुई गारहो थीं । चन्द्रमा निस्तेज था और पूर्व दिशा की ओर रक्तच्छटा दिखाई दे रही थी । महाराज अपने जासूस की प्रतीक्षा में थे परन्तु उसका अभी तक पता नहीं था । महाराज को फिर से चिन्ता उत्पन्न हुई । क्या वह आग नहीं थी, मिथ्या आभास ही था ? एक बार यदि यह भी मानलें कि वह आग हो था तो भी यह कैसे कहा जा सकता है कि वह विजय की ही निदर्शक थी । संदेह होते ही उन्होंने फिर इरादा किया कि धीरे धीरे कल्याण की ओर चलें—वहाँ पहुँचकर कुछ खबर मिल ही जायगी । अतएव, जासूस को या अन्य किसी की प्रतीक्षा छोड़कर वह मगडली फिर रवाना हुई । थोड़ासा चक्कर काट कर वे कल्याण की ओर पहुँचे तो गाँव भयाकुल सा दीख पड़ा । किसी गाँव वाले को बुला कर पूछा कि यह क्या हालत है । उसे कुछ संतोषप्रद वृत्तान्त मालूम नहीं था । उसने उत्तर दिया, “रात्रि को गढ़ पर ज़रूर कुछ हलचल मची थी । कोई कहते हैं कि महरठों ने गढ़ को लेकर उदयभानु को मार डाला, कोई कहते हैं कि उदयभानु ने तानाजी को मारकर सब महरठों का विध्वंस कर दिया । असल बात क्या है और क्या नहीं—इसी के भय से तमाम गाँव घबड़ा उठा है । अभी तो कोई नीचे आया नहीं है; फिर, क्या सच है सो भगवान ही जाने ।”

यह उत्तर सुन महाराज का कलेजा कॉपने लगा और उन्हें भ्रम हुआ कि बाँया नेत्र फड़क रहा है । महाराज का शकुन के

ऊपर बड़ा विश्वास था। नेत्र का फड़कना उन्हें कुलक्षय का प्रतीत हुआ। उनके मन में आया कि कोई न कोई दगाबाजा अवश्य हुई है। अब क्या करना चाहिए ? परन्तु महाराज की वृत्ति ऐसी थी कि कोई भी प्रश्न उनके मन में अधिक देर तक न ठहरता था। वह तुरन्त मन-ही-मन उसका फैसला कर उसी के अनुसार करते थे। करें या न करें, इस सन्देह में वे देर तक न रहते। गढ़ के तले तक—कल्याण दरवाजे तक—तो जाना ही चाहिए, यह निश्चय कर वह आगे बढ़े। हिरोजी फर्जन्द और बालाजी आवजी ने आगे बढ़कर प्रार्थना की कि “जब तक गढ़ की वास्तविक स्थिति न मालूम हो जाए तब तक महाराज का वहाँ जाना उचित नहीं। यदि कोई धुरी बात हुई तो आप सहज ही मुगलों के हाथ में पड़ जाएँगे। वे आप को पकड़ने के सिवाय और चाहते ही क्या हैं ? इसलिए महाराज को थोड़ी दूर वापिस जाकर ठहर जाना ही ठीक है। इतने में हम लोग सबर लेकर आजाएँगे।”

परन्तु महाराज का एक ही उत्तर था—“जिस भवानो माता ने दिल्ली में मुगलों के हाथ से बचाया क्या वही मुझे अब न बचाएगी ? तानाजी को सकट में छोड़कर लौटना ठीक नहीं। इतना कह कर उन्होंने कृष्णघोड़ी के कोड़ा लगाया और बात की बात में वे गढ़ के तले पहुँचे। देखते हैं तो वहाँ महरठों का पहरा लगा हुआ है। पहरेदारों ने खड़े तार्वीम से स्वागत किया। पूछने पर ज्ञात हुआ कि गढ़ दो पहर रात को हाथ में आगया था। परन्तु जय का हर्ष किसी के मुख पर झलकता हुआ दिखाई नहीं दिया। महाराज फिर सन्देह में पड़े। उनका वाम नेत्र जोर से फड़फड़ाने लगा। किसी अनिष्ट की आशंका से वह और धुड़ पृच्छ-ताछ न कर गढ़ पर चढ़ने लगे। जगह

जगह पर चार-चार पाँच-पाँच सावले लोग बैठे हुए थे। महाराज को पहचान कर वे लोग प्रणाम करते परन्तु फिर सिर नीचा कर लेते। किसी का साहस न होता कि तानाजी की मृत्यु की बात कहें। महाराज सीढियों पर चढ़ने लगे तो सर्वत्र रुधिरमय ही रुधिरमय दिखाई दिया। दरवाजे में होकर भीतर गए तो तमाम भूमि लाल लाल हो रही थी। जगह जगह टकियों का पानी भी लाल था। वह तमाम दृश्य बड़ा भयानक था। सब राजपूत सैनिक निःशस्त्र होकर बुर्ज के एक तरफ बैठे थे। महाराज के आगे आते ही, मानों अन्तः-प्रेरणा से, उन्होंने उस महान् विभूति को प्रणाम किया। उनके प्रणाम को स्वीकार कर महाराज आगे बढ़े। जगह जगह पड़े हुए शवों में से अधिकांश राजपूतों के थे। परन्तु तानाजी, सूर्याजी या शेलारमामा में से कोई भी नहीं दिखाई दिया। जरा और आगे बढ़े तो क्या देखा कि एक शव पर सुफेद वस्त्र डाल कर सूर्याजी और शेलारमामा बैठे हुए थे। महाराज मन में शंकित हो कुछ ठिठक कर आगे बढ़े। शेलारमामा ने उन्हें देखा और वह चिल्लाता हुआ दौड़ा—“महाराज ! हाय, मेरा तानाजी चला गया, आप का तानाजी चला गया।” उस वृद्ध के ये हृदय-भेदी शब्द सुन कर महाराज का शरीर काँप गया और उसे उन्होंने अपनी भुजाओं में लपेट लिया। कितनी ही देर तक वे दोनों इसी अवस्था में रहे। फिर, बाद में शेलारमामा को मुक्त कर महाराज ने अपने सिर की पगड़ी और किरीट उतार दिया और सिर से सुफेद दुपट्टा लपेटा। चरणों के जूते निकाल कर तानाजी के मृतदेह के पास गए। हाथ से उसकी चादर उठायी और आकाश की ओर लगी हुई उसकी दृष्टि पर कितनी ही देर तक टकटकी लगाए रहे। उनके नेत्रों से अश्रुधारा वह चली। वे कुछ तटस्थ की सी

भौति उसको देख रहे थे मानों वह इस सन्देह में हों कि तानाजा सचमुच मर गया है अथवा सो रहा है ।

कुछ देर क बाद वह सूर्याजी के पास गए । अपने कंधे के दुपट्टे से उसके नेत्र पोंछे और गद्गद् कठ से बोले, “सूर्याजो, गड हाथ आगया परन्तु सिंह छोड कर चला गया । खैर, भयानी माता की इच्छा । मामाजी, में किस प्रकार आपको तसल्ली दे सकता हूँ । समझ लीजिए कि शिवाजी की ही मृत्यु होगई है और तानाजी मौजूद है । जानकीबाई से भी यही मेरा सदेश कहना । उससे कहना कि जैसे मेरे लिए शम्भाजी और राजाराम, ये दोनों, हैं वैसे ही तीसरा रायबा भी है ।”

पन्द्रहवाँ परिच्छेद

उपसंहार

पाठकों को विदित है कि जिस समय महाराज तानाजी के शव के पास गए उस समय जगतसिंह वहाँ न था। वह राजमहल के भीतर अपनी स्त्री के शव के निकट बैठा हुआ शोक मना रहा था। कमलकुमारी भी अपनी सखी के पास बैठी हुई चिल्ला रही थी। तानाजी के शव को पैर से लियेड़ने की इच्छा करने वाले उदयभानु की टाँग काट कर और उसकी अन्त-क्रिया को शेलारमामा के सुपुर्द कर, तथा बाद में शेलारमामा के हाथ से ही उसका परलोक-गमन देख जगतसिंह अपनी स्त्री की खोज में राजमहल के भीतर गया और उसका पता लगाने लगा। पहले तो उसका मौका ही न लगा परन्तु जब उसने अन्तःपुर में चब्रदस्ती घुस जाने की धमकी दी तो एक सिद्धन ने देवलदेवी का शव उसके सामने ला रक्खा। उसने यह भी बतला दिया कि अपने पति की हत्या तथा उदयभानु के साथ कमलकुमारी के निकाह का समाचार सुन इसने अपनी ओढ़नी से फाँसी लगाकर आत्म-हत्या कर ली है। परन्तु जगतसिंह को सदेह था कि देवलदेवी ने स्वयं आत्महत्या की है या इस सिद्धन ने उसको जान से मार डाला है। जब उसने जोर से डाटकर पूछा तो कभी तो वह अपराध स्वीकार करती और कभी कहती कि इसने स्वयं ही आत्महत्या

को है। परन्तु कुछ भी हो, यह बात तो सच ही थी कि जगतसिंह की स्त्री अब इस ससार में नहीं है, इसलिए उसने इसके सम्बन्ध में, कि वह कैसे मरी, विशेष रोज करने का प्रयत्न नहीं किया।

कमलकुमारी यह समाचार सुनते ही रोती चिह्लाती हुई वहाँ आगई। शिवाजी महाराज का आगमन सुन उसने हाथ जोड़ कर जगतसिंह से कहा, “जगतसिंह जी, मेरे कारण ही तुम्हारा सर्वनाश हुआ है। किस मुँह से मैं तुमने कोई प्रार्थना कर सकती हूँ। परन्तु मेरा यह अन्तिम अनुरोध है। जिस भौँति तुमने मुझे उस दुष्ट के हाथ से बचाया है उमी भौँति अब तुरन्त मुझे सती होने की आज्ञा दिलवा दो। शिवाजी महाराज हिन्दू धर्म के सरक्षक हैं। वह अशुभ ही सती को यह भिक्षा दान करेंगे, अस्वीकार नहीं करेंगे।”

उसको यह प्रार्थना सुन जगतसिंह दहल गया और वह चुपचाप वहाँ से निकल कर बाहर आया। तदनन्तर महाराज से मट कर उसने अपना हाल सुनाया। उसने यह भी बताया कि तानाजी ने पिछली रात में चारह वजने से पहले ही गढ़ पर क्यों अधिकार किया। सब वृत्तान्त सुना कर उसने कमलकुमारी के सती होने के लिए अनुमति माँगी। महाराज ने तत्काल ही अनुमति नहीं दी और कहा, “देखो, यदि उमका मन बदल सके तो जान देना उचित नहीं। यह कठिन काम है।” परन्तु कमलकुमारी का निश्चय टट था—वह भला कैसे मान सकती थी। उसने शिवाजी के पास पुन मन्देश भेजा—“महाराज, मैं अभागिनी हूँ। मेरे लिए जान देना उचित नहीं है। मेरे पति स्वर्गवासी हैं। अनेक दुःख सहन करने के बाद मेरे पिता की मृत्यु हुई। सकट में साथ देने वाली मेरी सती इस प्रकार चली गई। अधिक क्या कहूँ।—मेरी मुक्ति कराने वाला, केवल पचास मनुष्य साथ म लेकर हजार

राजपूतों पर टूट पड़ने वाला, आपका सरदार भी नहीं रहा। नहीं कह सकती कि इस जगत् में मेरे रहने से कितने अनर्थ होंगे। मुझे सती होने देंगे तो मैं आशीर्वाद दूँगी और मुझे भी पुण्य होगा। मेरे लिए दुःख मनाने को इस संसार में कोई नहीं है। इतने पर भी यदि आप अनुज्ञा नहीं देंगे तो मेरी सखी का उदाहरण मेरे सामने है ही।”

उसका ऐसा दृढ़ निश्चय देख महाराज ने सती होने की उसे अनुज्ञा दे दी और तैयारी करने के लिए बालाजी से कहा। कल्याण से एक ब्राह्मण उपाध्याय को बुलवा भेजा। कमलकुमारी ने इच्छा प्रकट की कि, अपनी सखी को अग्नि दिलाने के अनन्तर ही मैं अग्नि-प्रवेश करूँगी। उसके अनुसार पहले देवलदेवी की ही चिता बनाई गई। देवलदेवी के शव को उठाते समय कमलकुमारी सहसा रो उठी—“हाय, देवल! मुझे अग्निप्रवेश कराने में सहायता देने तू आई थी और मुझसे पहले ही चल बसी—हाय !—”

कमलकुमारी का यह विलाप सुनते ही तमाम उपस्थित जनों का हृदय विदीर्ण हो गया। देवलदेवी की चिता का अग्निसंस्कार हो जाने के बाद, एक राजपूत स्त्री से चर्चन आदि संस्कार कराकर कमलकुमारी चिता-प्रवेश करने के लिए धर्म की शिला पर खड़ी हुई। आज तक जिन पाटुकाओं को उसने हृदय से लगा रक्खा था वे अब भी वही थीं। उपाध्याय मंत्र पढ़ रहा था और वह शान्ति से सुन रही थी और उसके कथनानुसार ही करती जाती थी। तदनन्तर महाराज ने उसके चरणों पर मस्तक नवाया और उनके बाद दूसरे लोगों ने भी वैसा ही किया। फिर, गम्भीर वाणी में “भगवान् एकलिंग जी तुम सब का कल्याण करें और महाराज ने न जाने कितने लोग

में यश दें," यह आशीर्वाद देकर उसने चिता में प्रवेश किया। एक भी उच्छ्वास या सिसकी उस चिता में से नहीं सुनाई दी, मानों उसी चिता में उसका पति उसे मिल गया हो और उसी के आनन्द में वह एकदम समा गई हो।

उस भीड़ में जगतसिंह कहीं अदृश्य हो गया। बहुत खोज करने पर भी वह नहा मिला। उदयभानु का जनानखाना रातपूत सैनिकों के साथ कर महाराज ने दिल्ली को खाना करवा दिया और उस काजी को औरगावाद् भिजवा दिया।

जिस दरी में से तानाजी उपर चढ़ कर आया था उसका तट बँध कर बन्द करने का महाराज ने हुक्म दिया जिससे कि दूसरा कोई उपर न चढ़ सके। तब बालाजी आवजी ने हाथ जोड़ कर कहा, "महाराज के आह्वानुसार तट बँधवा दिया जाएगा। परन्तु सब लोग की इच्छा है कि जिस स्थान पर तानाजी की मृत्यु हुई है वहाँ उनकी एक समाधि बनवा दी जाए। इसके सम्बन्ध में महाराज की आज्ञा ही प्रमाण है।"

"क्यों नहीं ? अवश्य।" महाराज ने जोर के साथ कहा, 'पर चिटनबोम जी ! इस चूने पत्थर की समाधि से तानाजी का क्या होगा। उसका सच्चा समाधि-स्थान तो मेरा हृदय है। अस्तु, तानाजी को समाधि के साथ ही साथ उदयभानु की भा एक पत्र बनना देनी चाहिए।"

तानाजी की वह समाधि, सती की मूर्ति, और उदयभानु की कब्र आज भी उस गढ़ में विद्यमान हैं।

तानाजी की मृत्यु के तेरह दिनों बाद महाराज ने स्वयं उमराठे ग्राम में जाकर अर्द्ध गुरु की शादा परवाह और सूयाजी को सिद्धगढ़ का नाम से किया।